



La Cruz en la vida de los Hombres de Maíz

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN



COLECCIÓN LIBROS: Num. 3

La Cruz en la Vida de los Hombres de Maíz

Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes (Coordinador)







COLECCIÓN LIBROS: Num. 3







http://www.bibliotecavirtualdereligionpopular.com/proyecto-editorial-senda-libre.html

CDMX, edición original 2017

Primera actualización: 2018

D.R. Los autores

D.R. Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes (Compilación).

Hecho en México

La Cruz en la Vida de los Hombres de Maíz

Autores:
Alba Patricia Hernández Soc
Alicia María Juárez Becerril
Ana Laura Vázquez Martínez
Consuelo Pulido García
Elena Xochicalli Villafaña Leonardo
Esteban Mo Coc
Fidel Estuardo Ramírez Solís
Jaime Bernardo Díaz Díaz
Juan Gabriel López Hernández
María Elena Padrón Herrera
Moisés Hugo Rendón Arenas
Moisés Monroy Martínez
Rafael Maldonado Estevez
Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes
Wilfrido Ahedo Ángeles

ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN: 1
- CUERPO DOCUMENTAL:

    - ALBA PATRICIA HERNÁNDEZ SOC: 11
    - ALICIA MARÍA JUÁREZ BECERRIL: 37
    - ALICIA MARÍA JUÁREZ BECERRIL Y RAFAEL MALDONADO ESTÉVEZ: 69
    - ANA LAURA VÁZQUEZ MARTÍNEZ: 91
    - CONSUELO PULIDO GARCÍA: 129
    - ELENA XOCHICALLI VILLAFAÑA LEONARDO: 147
    - FIDEL ESTUARDO RAMÍREZ SOLÍS Y ESTEBAN MO COC: 161
    - JAIME BERNARDO DÍAZ DÍAZ: 169
    - JUAN GABRIEL LÓPEZ HERNÁNDEZ: 201
    - MARÍA ELENA PADRÓN HERRERA: 235
    - MOISÉS HUGO RENDÓN ARENAS: 243
    - MOISÉS MONROY MARTÍNEZ: 255
    - RAMIRO ALFONSO GÓMEZ ARZAPALO DORANTES: 273
    - WILFRIDO AHEDO ÁNGELES: 315

INTRODUCCIÓN

"De maíz blanco y de maíz amarillo hicieron nuestras carnes"
Popol Vuh

Esta exhibición fotográfica reúne visualmente el trabajo etnográfico de 8 autores que registraron –en diferentes momentos- rituales campesinos en contextos indígenas en México y Guatemala. Los protagonistas principales son la Cruz y el Maíz, personajes primordiales en la vida ritual contemporánea de estos grupos culturales que han sabido integrar sus cosmovisiones ancestrales en un cristianismo agrícola retocado localmente, generando una apropiación étnica de la religión cristiana desde su particularidad histórica y cultural.

A pesar de la diversidad de casos expuestos, el conjunto de esta colección de fotografías evoca procesos sociales semejantes desde la integración local de elementos exógenos que llegan a internalizarse de tal forma en la vida íntima del pueblo, el cerro y la milpa, que terminan convirtiéndose en la vivencia de un cristianismo endógeno, valorado ya no como foráneo, sino propio y particular.

La extrañeza inherente a la particularidad ritual presente en estas fotografías, esperamos despierte en el espectador la pasión y pasmo por la diferencia cifrada en términos de una amistosa interculturalidad. Son en todo sentido, verdaderas hierofanías de la alteridad y epifanías del Otro Rostro.

Invitamos al espectador a sumergirse en estas imágenes con gozo estético y respeto intercultural, pues lejos de ser curiosidades o rarezas exóticas, implican una forma de ver la vida, el mundo y lo divino, que conlleva una riqueza histórica y cultural inmensa.

El maíz de temporal –en contextos culturales indígenas mesoamericanos- lejos de ser un producto lucrativo, es un personaje que comparte el entramado de la historia y la tradición de estos grupos culturales. Desde este punto de vista, tiene un rostro, el cual ha sido reiteradamente negado por el pragmatismo y la visión mercantilista propios del grupo cultural hegemónico inserto en una economía de mercado globalizada. En esta exposición pretendemos una aproximación al tema del maíz desde uno de esos hilos que articula varias dimensiones de la compleja realidad cultural de estos pueblos: la vivencia religiosa, vivencia necesariamente ligada con el cristianismo pero asumido de una forma integrada con numerosos elementos de la tradición indígena, dando como resultado un cristianismo agrícola autóctono.

Las imágenes simbólicas mesoamericanas han sido reformuladas de manera continua, dando lugar a las expresiones rituales actuales, diferentes a las de la época prehispánica, pero no desligadas, sino más bien continuadas en un proceso constante y dinámico de las comunidades indígenas. La eliminación de la clase gobernante prehispánica después de la conquista, aunado a la pérdida

de la cultura de la élite, causaron grandes consecuencias en las sociedades autóctonas. La religión oficial prehispánica (estatal) fue remplazada por la oficial católica, proceso durante el cual, muchos santos fueron puestos para la devoción pública. A la par de esta imposición, los ritos agrícolas (continuidad de las prácticas ancestrales) se tuvieron que mover hacia los cerros, cuevas, milpas, etc, es decir, fuera de las ciudades, lejos de la represión de las autoridades coloniales celosas de imponer a toda costa el nuevo orden. De aquí se desprende que los ritos que en épocas prehispánicas formaban parte de un culto estatal, en la Colonia, perdieron su integración a la ideología de un sistema autónomo y se vieron transformados en expresiones cultuales locales de campesinos. Nótese que la agricultura como actividad económica básica en la época prehispánica, continuó siéndolo en la época colonial, y siguió siéndolo después de la Independencia.

A ese nivel, de cultura agrícola, los rituales propiciatorios y –en general- de todo el ciclo de cultivo, siguieron practicándose. Los aires, la lluvia, el cerro, el maíz mismo, siguen tratándose como un Tú y no como materia despersonalizada, pero ya no estaban solos, las comunidades fueron integrando ciertos elementos provenientes del cristianismo, que por su iconografía o sus atributos, son considerados útiles en el proceso productivo agrícola, de acuerdo con su cosmovisión. La Cruz, Dios Padre, la Virgen, etc., son de igual forma

refuncionalizados y se integran no como foráneos, sino como autóctonos.

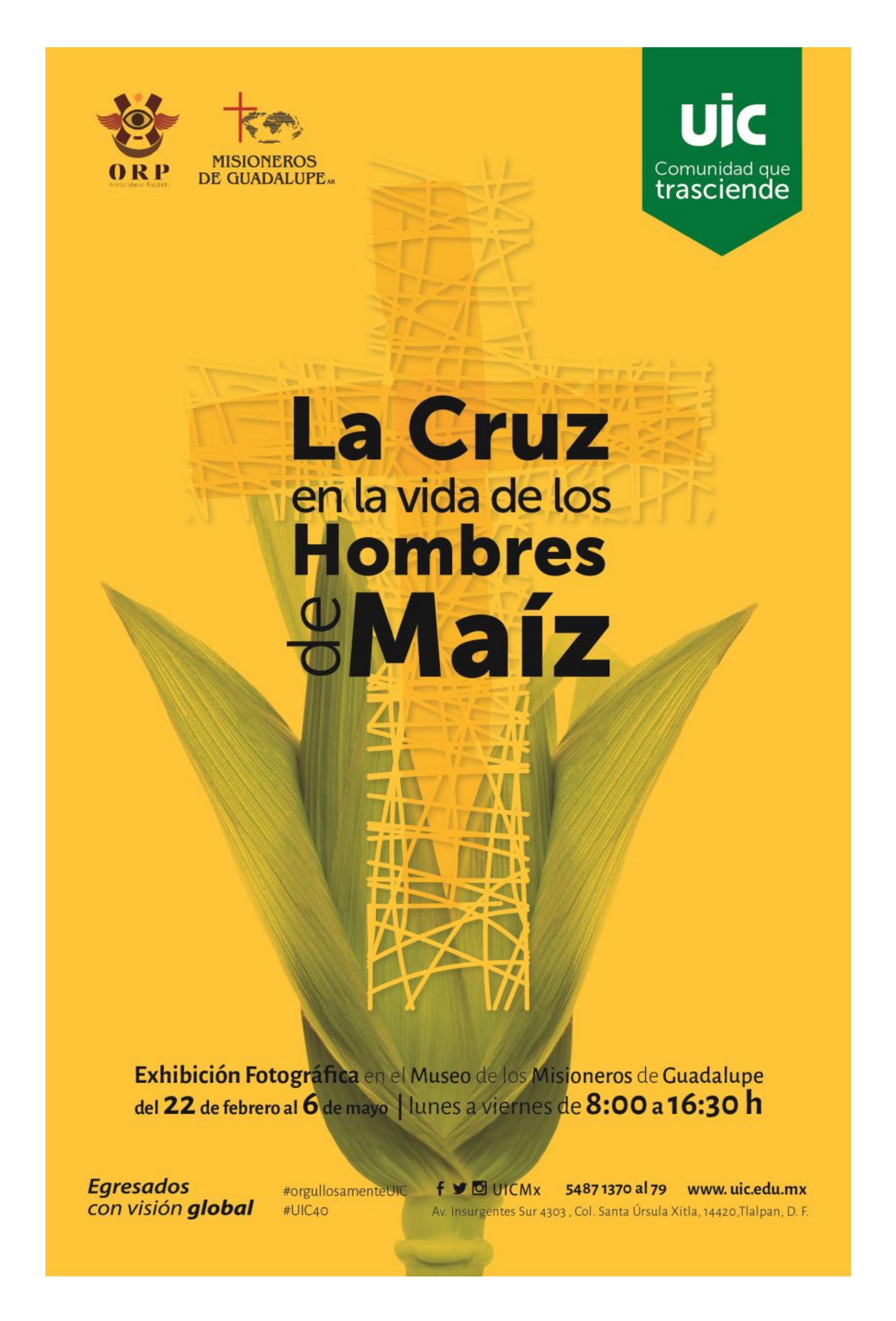
Dicha concepción hunde sus raíces en tradiciones indígenas ancestrales donde la naturaleza y el hombre no son considerados uno como amo y la otra como materia dispuesta al uso indiscriminado, tal y como ocurre en la concepción occidental, sino que tanto el ser humano, como los entes y fuerzas naturales, e incluso los seres numinosos forman parte de un mismo drama que los engarza a todos en un destino común, lo cual implica la responsabilidad de cada parte por asumir su obligación. De esta manera, el maíz, en las comunidades campesinas de origen indígena en México, es mucho más que un bien de consumo o un producto de beneficio meramente económico. En él se entrecruzan muchos hilos que entretejen la historia e identidad de los pueblos con los que interactúa. Es así como el maíz cobra rostro, más que un *Ello*, se transforma en un *Tú*, estableciéndose una relación de cara a un ser vivo valorado como Padre, Sustento, Vínculo con los antepasados, etc. Divinidad, naturaleza, seres humanos –vivos y muertos- interactuando juntos en derredor del ciclo de esta planta que se convierte en el personaje central de la historia de estos pueblos a través de elaborados y conflictivos procesos de reformulación y reelaboración simbólica, los cuales han posibilitado la permanencia de estas culturas –cohesionadas y diferenciadas- en un contexto social más amplio y hegemónico que pretende la homologación. Así, el maíz, lejos de ser

valorado como mercancía inerte, es el personaje central y corazón palpitante que irriga vitalidad a estos grupos, es incorporado socialmente como parte del pueblo, y como tal, desarrolla sus funciones sociales desde la particularidad de su ser y posibilidades, las cuales se engarzan con las del ser humano, los entes divinos, los demás seres naturales que llenan el paisaje dando como resultado este mundo. Desde esta perspectiva cosmovisional, el mundo es tal y como lo conocemos, no porque repita leyes inmutables y eternas inscritas en la sucesión de acontecimientos, sino porque es una red de colaboraciones entre animales, plantas, seres humanos y entes divinos. En esa red el maíz ocupa un lugar destacado como personaje primordial que posibilita este drama cósmico.

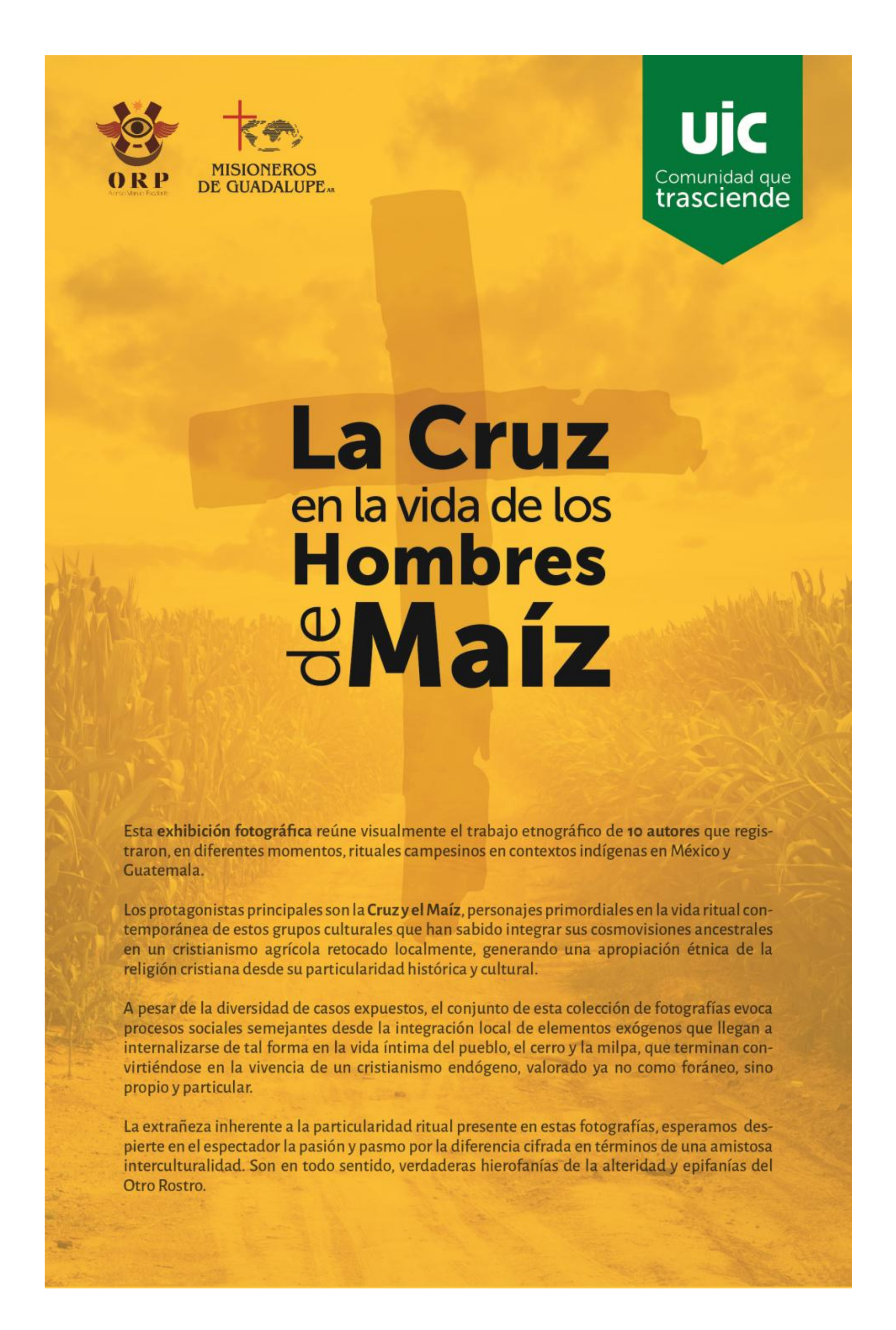
En el dinamismo cultural de continuos y conflictivos reacomodos sociales, el maíz ha sido una línea que cruza los diferentes momentos históricos que han vivido estas comunidades de origen indígena. El maíz visto, vivido y reverenciado como Padre y Sustento, vínculo con la tierra y los antepasados, es un rostro con el que se interactúa en una relación interpersonal de sumo respeto, postura frente a la cual, la relación objetivante propia del mercantilismo contemporáneo resulta sumamente grotesca. Hablamos pues de culturas diferentes, con formas distintas de relacionarse con el entorno.

Esta exhibición fotográfica está coordinada por Ramiro A. Gómez Arzapalo D. y se integró como parte de los trabajos del Observatorio Intercontinental sobre la Religiosidad Popular, es un esfuerzo conjunto

en interacción con los colegas provenientes de los ámbitos de la antropología, filosofía y teología que respondieron a la convocatoria de orquestar esta exposición, la cual se presentó originalmente en el Museo de los Misioneros de Guadalupe dentro de las instalaciones de la Universidad Intercontinental del 22 de febrero al 6 de mayo de 2016. Después de esto, se montó en la Dirección de Estudios Históricos del INAH en el Centro de Tlalpan, gracias a la gestión vinculatoria de Alicia Ma. Juárez Becerril, del 31 de octubre al 30 de noviembre de 2015. Hubo un evento académico el 23 de noviembre en esta sede donde se dictaron tres conferencias en torno a la temática propia de la exposición. Posteriormente gracias a la vinculación de Ma. Elena Padrón Herrera, se presentó en la ENAH del 13 al 24 de marzo de 2017, en el marco de la Quinta Reunión Plenaria del Observatorio Intercontinental sobre la Religiosidad Popular, que tuvo como sede anfitriona esta casa de estudios. Después de esto, gracias a Wilfrido Ahedo Ángeles, se llevó a la Casa de Cultura de Ajacuba, Hgo. En abril del 2017.



Cartel de la exposición original en el Museo de los MG dentro de la UIC del 22 de febrero al 6 de mayo de 2016.



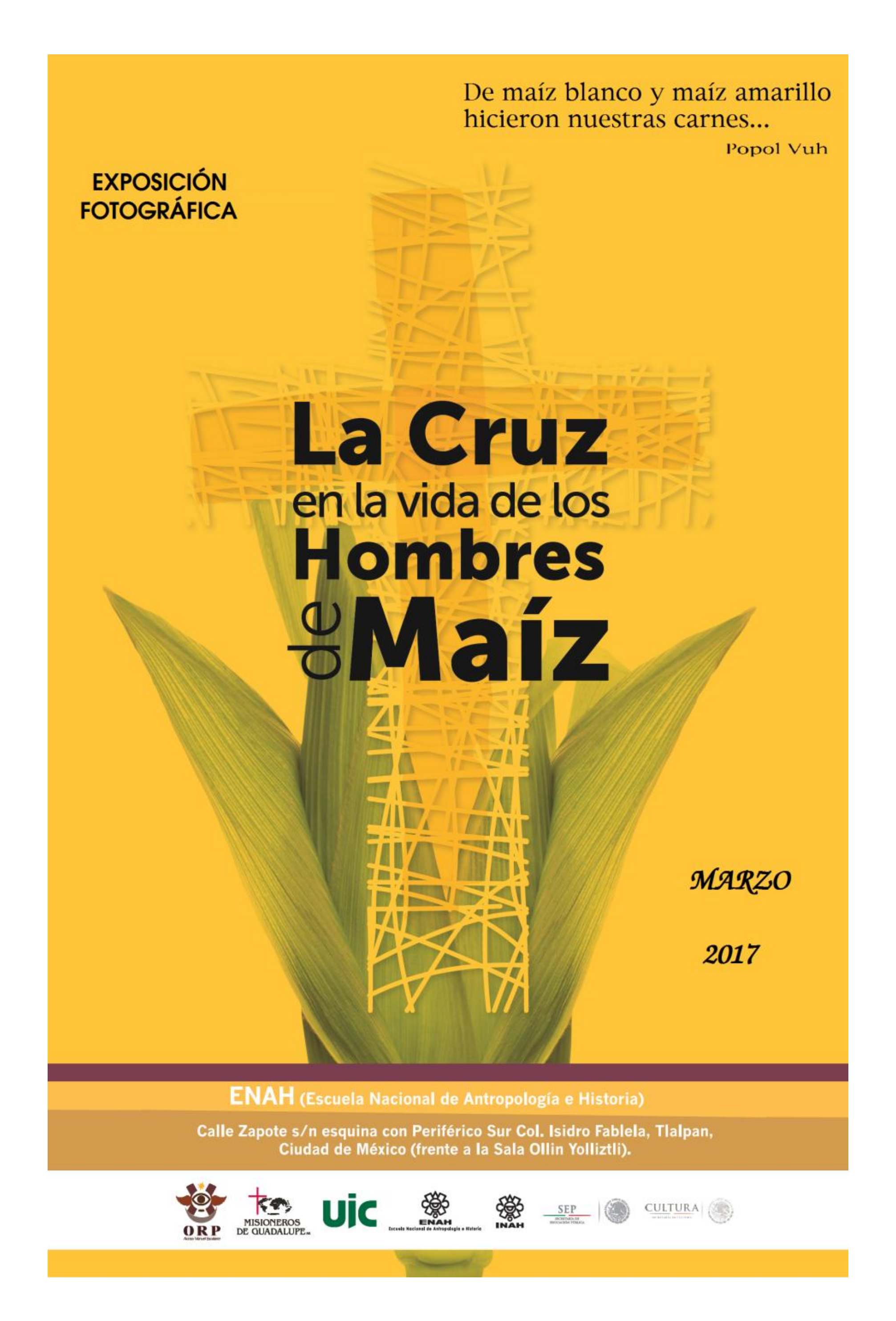
Cartel de la exposición original en el Museo de los MG dentro de la UIC del 22 de febrero al 6 de mayo de 2016.







Cartel de la segunda exposición en la DEH del INAH, Centro de Tlalpan, del 31 de octubre al 30 de noviembre de 2016.



Cartel de la tercera exposición en la ENAH, del 13 al 23 de marzo de 2017.

ALBA PATRICIA HERNÁNDEZ SOC

Maestra y doctorante en Historia y Etnohistoria por la ENAH, profesora del sistema de Universidad Abierta de la UNAM, miembro fundador del CEICUM y editora de la revista KinKabán.



Expo Cruz y Maíz Alba 1

Lugar: Pocohil, Chichicastenango, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: Marzo 2015

Acontecimiento: Bendición de semillas

Descripción: Antes de la siembra, las personas acuden con sus semillas a presentarlas a los santos católicos. El solicitante se arrodilla ante los númenes católicos para solicitarles su intervención para el nuevo ciclo agrícola del maíz.



Lugar: Pocohil, Chichicastenango, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: Marzo 2015

Acontecimiento: Vida del maíz

Descripción: Sólo las más bellas mazorcas se llevan a la bendición de semillas, aquellas que aseguran que llevan *el corazón fuerte* para dar vida a los nuevos campos de cultivo.



Lugar: Pocohil, Chichicastenango, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: Marzo 2015

Acontecimiento: Bendición de semillas

Descripción: El ritual que en maya- quiché es el *Kotzij*(enflorar), es la muestra más bella para llamar a las entidades de la naturaleza y los santos católicos, en el *Kotzij*se presentan las semillas, que serán sembradas por las manos de los mayas.



Lugar: Pocohil, Chichicastenango, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: Marzo de 2015

Acontecimiento: En las vigas se gesta la vida

Descripción: En cada hogar indígena, las mazorcas son puestas sobre vigas, que adornan cada hogar. Este alimento también es sagrado porque con él, se crearon a los hombres mayas.



Lugar: Pocohil, Chichicastenango, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: Marzo 2015

Acontecimiento: Velas que simbolizan a toda la comunidad

Descripción: El especialista ritual, conocido en la región como *el contador de los días*, realiza un conteo de velas que simboliza a la comunidad. Cada luz, abre el espacio ritual para la bendición de semillas.



Lugar: Pocohil, Chichicastenango, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: Marzo 2015

Acontecimiento: Diálogo entre *el contador de los días* y los danzantes

Descripción: En este diálogo está presente la memoria histórica de los mayas-quichés. El caballito del *Tzijolaj*, es un personaje central para la celebración de bendición de semillas. El discurso se reviste de metáforas y metonimias.



Lugar: Cotzal, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: Junio de 2014

Acontecimiento: En la cima de los cerros las cruces dialogan

Descripción: Los mayas- ixiles tienen en su territorio cruces donde dirigen sus plegarias, a ellas se les solicita para la solución de diversas necesidades. Estas cruces son guardianes y están en el hogar, las parcelas y en la cima de los cerros sagrados.



Lugar: Chichiscastenago, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: Agosto 2014

Acontecimiento: Ritual

Descripción: La especialista ritual tiene su altar en la parcela de su hogar. De acuerdo a los días de la cuenta del *Tzolkin*, que son de 260 días, ella descifra los códigos de las entidades sagradas para comunicárselo a sus consultantes.



Expo Cruz y Maíz Alba 9

Lugar: Chichiscastengo, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: Abril de 2015

Acontecimiento: *Caballito de Tzijolaj*en el cerro

Descripción: Durante la celebración de la bendición de semillas, los mayas- quichés acuden a su cerro sagrado para que intervenga como guardián y protector del nuevo ciclo agrícola del maíz.



Lugar: Chichicastenango, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: Septiembre 2015

Acontecimiento: Altares domésticos

Descripción: En la vida diaria, los especialistas rituales acuden a sus altares domésticos para solicitarles a las diversas entidades y los santos católicos su intervención para la solución de algún problema. Algunos santos, no pertenecen a la religión ortodoxa oficial, como lo es Maximón, santo al que se le ofrecen puros y aguardiente.



Expo Cruz y Maíz Alba 11

Lugar: Chichicastenango, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: Agosto, 2014

Acontecimiento: Ritual

Descripción: En estos altares se realizan múltiples rituales entre los que están; la salud, la siembra del maíz o para que algún migrante llegue con bien a los Estados Unidos.



Expo Cruz y Maíz Alba 12

Lugar: Chichicastenango, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: Abril 2015

Acontecimiento: Bendición de semillas

Descripción: En diversas comunidades de Chichicastenango se celebra la bendición de semillas, donde los especialistas rituales, los santos católicos y las hermandades de la iglesia participan. En esta matriz ritual, cada sujeto social cumple con acciones específicas que regulan la vida ritual.



Lugar: Chichicastenango, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: Abril 2015

Acontecimiento: Bendición de semillas 2

Descripción: A los pies de los santos católicos se les hacen rogativas para que las semillas que se sembrarán sean abundantes. Además, se les solicita para un buen temporal de lluvia y que los animales no estropeen el crecimiento de la planta.



Expo Cruz y Maíz Alba 14

Lugar: Chichicastenango, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: Abril 2015

Acontecimiento: Bendición de semillas 3

Descripción: A cada mazorca se le coloca una vela, éstas son de parafina que simboliza la vida, si las velas son de cera de abeja se destinan a los muertos. Por lo tanto, esta celebración está relacionada a la vida y la fertilidad.



Lugar: Chichicastenango, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: Abril 2015

Acontecimiento: Bendición de semillas 4

Descripción: A las mazorcas se les ponen las mejores telas, encima velas que se prenden durante el acto ritual. Durante la celebración hay danzas, música y palabras de agradecimiento.



Expo Cruz y Maíz Alba 16

Lugar: Chichicastenango, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: Abril 2015

Acontecimiento: Bendición de semillas 5

Descripción: Para efectuar la celebración de la bendición de semillas es importante el copal, las velas, el ocote que son la base para realizar el ritual. A cada elemento se le solicita permiso para ser quemado, y a través de sus olores traigan la presencia de las diversas entidades sagradas.



Lugar: Chichicastenango, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: Abril 2015

Acontecimiento: Bendición de semillas 6

Descripción: La vida ritual crea lazos de cooperación entre la comunidad. Los presentes llegan con maíz, arroz, frijol que donan al anfitrión de la celebración. Estas relaciones se estrechan en la vida diría, ya sean en un casamiento, al nacer un infante o al morir alguien.



Expo Cruz y Maíz Alba 18

Lugar: Chichicastenango, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: Abril 2015

Acontecimiento: Bendición de semillas 7

Descripción: El especialista ritual viste con una indumentaria que simboliza su sabiduría, ya que es la persona, que por nacimiento trae el don para contar los días del *Tzolkin*. Esta cuenta maya, data desde del período precolonial.



Lugar: Chichicastenango, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: Abril 2015

Acontecimiento: Rogativas en la bendición de semillas 1

Descripción: Un momento importante es cuando las familias presentan sus semillas ante el altar. En este momento, en voz baja se agradece y se pide a los santos católicos su protección.



Lugar: Chichicastenango, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: Abril 2015

Acontecimiento: Rogativas en la bendición de semillas 2

Descripción: Un momento importante es cuando las familias presentan sus semillas ante el altar. En este momento, en voz baja se agradece y se pide a los santos católicos su protección.



Lugar: Chichicastenango, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: Mayo 2014

Acontecimiento: Altares

Descripción: A lo largo del año los mayas quichés efectúan diversos rituales, la importancia de los cerros forman parte de un paisaje ritual que condensa en ellos el significado del territorio. En momentos importantes, como la bendición de semillas, se lleva al *caballito del Tzijolaj* a las cimas, quien interviene como mediador entre las entidades sagradas y el ser humano.



Lugar: Chichicastenango, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: Abril 2014

Acontecimiento: Bendición de semillas en Pocohil

Descripción: La presencia del sacerdote católico es importante en el ritual. A los santos católicos se les reviste con mazorcas, con la finalidad de hacerlos partícipes en la celebración.



Expo Cruz y Maíz Alba 23

Lugar: Chichicastenango, Guatemala

Autor: Alba Patricia Hernández Soc

Fecha: Abril 2014

Acontecimiento: Bendición de semillas en Pocohil

Descripción: Antes de recibir al sacerdote, se colocan en el patio de la escuela todas las semillas para bendecir, debajo de ellas hay un tapete de hojas de pino, el cual simboliza un lugar sagrado. Cada canasto está bellamente adornado con pétalos de diversas flores.

ALICIA MARÍA JUÁREZ BECERRIL

Doctora y Maestra en Antropología por la Facultad de Filosofía y Letras / Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. Lic. en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. Ganadora de la Medalla Alfonso Caso 2005, al Mérito Universitario por los estudios de Maestría. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores CONACYT, Nivel I. Desde 2006 es docente titular de asignatura en la carrera de Sociología de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. También es profesora del Sistema de Universidad Abierta y de Educación a Distancia (SUAED) de la misma institución. Fue investigadora Asociada A de la Coordinación Nacional de Antropología INAH adscrita al Proyecto "Etnografía de las Regiones Indígenas de México en el Nuevo Milenio: Región Huasteca, Tehucán-Cuicatlán", Museo Nacional de Antropología. Autora de los libros: "Los aires y la lluvia" (Editora de Gobierno, Estado de Veracruz, 2010) y "Observar, pronosticar y controlar el tiempo. Apuntes sobre los especialistas meteorológicos en el Altiplano Central" (IIH, UNAM, 2015). Coordinadora de dos volúmenes colectivos: "Fenómenos religiosos populares en Latinoamérica" y "Los cristos en las cosmovisiones indígenas" (Artificios Editores, 2012 y 2015, respectivamente). Autora de algunos capítulos y artículos relacionados con temas sobre "cosmovisión, ritualidad y meteorología indígena" de las comunidades mesoamericanas actuales.



Expo Cruz y Maíz Alicia 1

Ascenso hacia La Mesa.

Lugar: Popcatépetl.

Autor: Alicia María Juárez Becerril,

Fecha: 12 de marzo de 2009.

Acontecimiento: Los lugareños suben con devoción pese a la actividad volcánica del Coloso para dejar su ofrenda.



Expo Cruz y Maíz Alicia 2

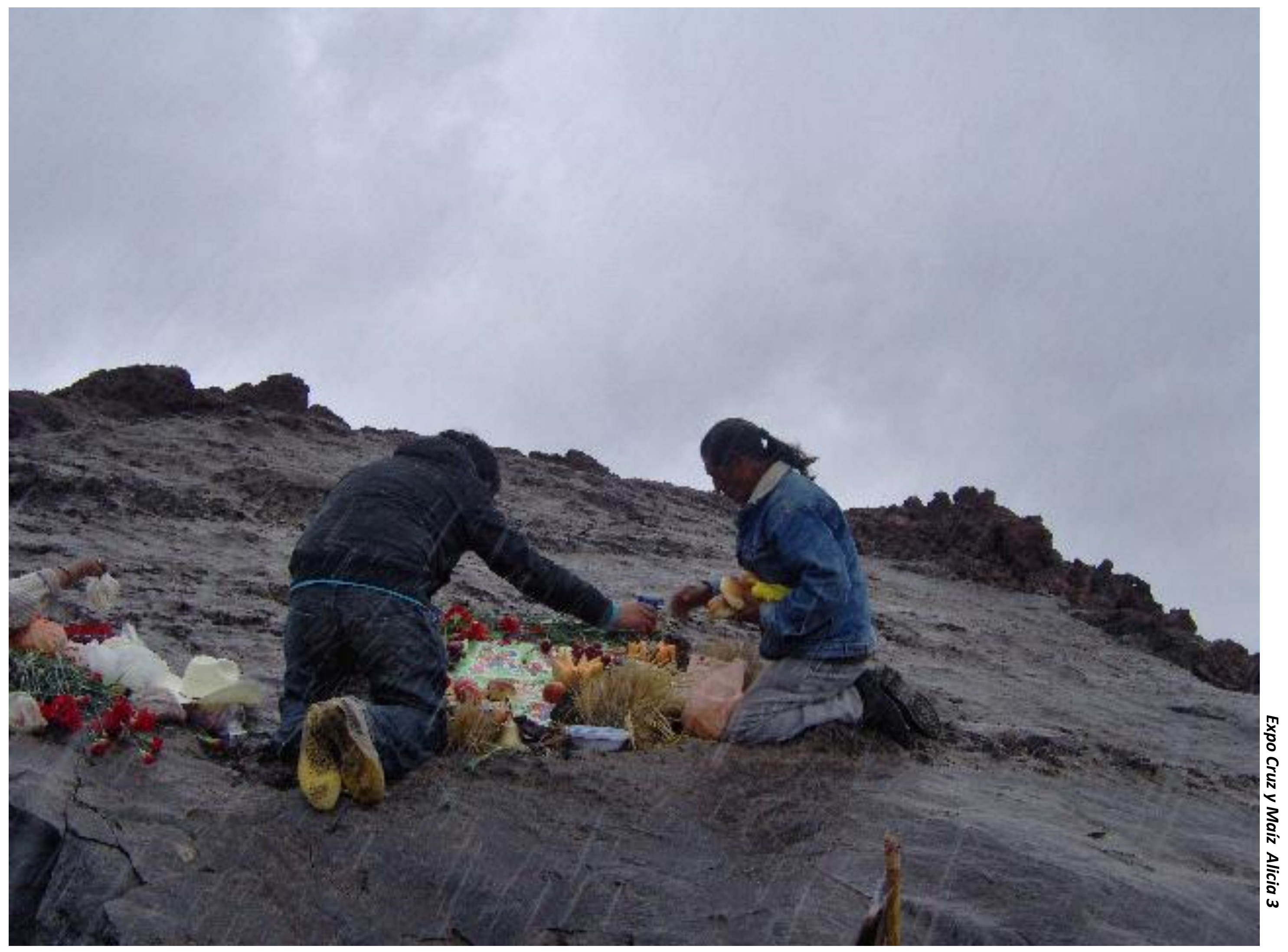
La Mesa, el espacio ritual

Lugar: La Mesa, 4,800 mts. Popcatépetl.

Autor: Alicia María Juárez Becerril,

Fecha: 12 de marzo de 2009.

Acontecimiento: La mesa es una formación rocosa que sirve de altar para colocar la ofrenda al Popocatépetl el día de su cumpleaños.



Expo Cruz y Maíz Alicia 3

Ofrendas para el Popocatépetl con motivo de su cumpleaños.

Lugar: La Mesa, 4,800 mts. Popcatépetl.

Autor: Alicia María Juárez Becerril,

Fecha: 12 de marzo de 2009.

Acontecimiento: Cumpleaños de Don Gregorio. Los lugareños de Santiago Xalitzintla y alrededores suben a depositarle al volcán una ofrenda con alimentos y regalos. Pese al frío y el agua nieve, el especialista ritual y su ayudante acomodan sistemáticamente los objetos de la ofrenda así como sus regalos y piden por un buen temporal.



Expo Cruz y Maíz Alicia 4

Ofrendas para el Popocatépetl con motivo de su cumpleaños.

Lugar: La Mesa, 4,800 mts. Popcatépetl.

Autor: Alicia María Juárez Becerril,

Fecha: 12 de marzo de 2009.

Acontecimiento: Cumpleaños de Don Gregorio. Los lugareños de Santiago Xalitzintla y alrededores suben a depositarle al volcán una ofrenda con alimentos y regalos. Pese al frío y el agua nieve, el especialista ritual y su ayudante acomodan sistemáticamente los objetos de la ofrenda así como sus regalos y piden por un buen temporal.



Ofrendas para el Popocatépetl con motivo de su cumpleaños.

Lugar: La Mesa, 4,800 mts. Popcatépetl.

Autor: Alicia María Juárez Becerril,

Fecha: 12 de marzo de 2009.

Acontecimiento: Cumpleaños de Don Gregorio. Los lugareños de Santiago Xalitzintla y alrededores suben a depositarle al volcán una ofrenda con alimentos y regalos. Pese al frío y el agua nieve, el especialista ritual y su ayudante acomodan sistemáticamente los objetos de la ofrenda así como sus regalos y piden por un buen temporal.



Ofrendas para el Popocatépetl con motivo de su cumpleaños.

Lugar: La Mesa, 4,800 mts. Popcatépetl.

Autor: Alicia María Juárez Becerril,

Fecha: 12 de marzo de 2009.

Acontecimiento: Cumpleaños de Don Gregorio. Los lugareños de Santiago Xalitzintla y alrededores suben a depositarle al volcán una ofrenda con alimentos y regalos. Pese al frío y el agua nieve, el especialista ritual y su ayudante acomodan sistemáticamente los objetos de la ofrenda así como sus regalos y piden por un buen temporal.



Ofrendas para el Popocatépetl con motivo de su cumpleaños.

Lugar: La Mesa, 4,800 mts. Popcatépetl.

Autor: Alicia María Juárez Becerril,

Fecha: 12 de marzo de 2009.

Acontecimiento: Cumpleaños de Don Gregorio. Los lugareños de Santiago Xalitzintla y alrededores suben a depositarle al volcán una ofrenda con alimentos y regalos. Pese al frío y el agua nieve, el especialista ritual y su ayudante acomodan sistemáticamente los objetos de la ofrenda así como sus regalos y piden por un buen temporal.



Cruces de agua.

Lugar: Santiago Xalitzintla, Puebla

Autor: Alicia María Juárez Becerril,

Fecha: 3 de mayo de 2009.

Acontecimiento: La comunidad de Santiago Xalitzintla en vísperas de la celebración de la Santa Cruz, pinta las cruces de color azul como símbolo de pedir agua fértil para la tierra.



Expo Cruz y Maíz Alicia 9

Ofrendas para el Popocatépetl con motivo de su cumpleaños.

Lugar: La Mesa, 4,800 mts. Popcatépetl.

Autor: Alicia María Juárez Becerril,

Fecha: 12 de marzo de 2009.

Acontecimiento: Cumpleaños de Don Gregorio. Los lugareños de Santiago Xalitzintla y alrededores suben a depositarle al volcán una ofrenda con alimentos y regalos. Pese al frío y el agua nieve, el especialista ritual y su ayudante acomodan sistemáticamente los objetos de la ofrenda así como sus regalos y piden por un buen temporal.



Expo Cruz y Maíz Alicia 10

Cruz adornada con gladiolas rojas

Lugar: La Cascada, Volcán Iztaccíhuatl.

Autor: Alicia María Juárez Becerril,

Fecha: 3 de mayo de 2001.

Acontecimiento: El 3 de mayo, día de la Santa Cruz, la comunidad de Santiago Xalitzintla visita a La Volcana para adornar las cruces que ahí se encuentran así como para depositar una ofrenda.



Expo Cruz y Maíz Alicia 11

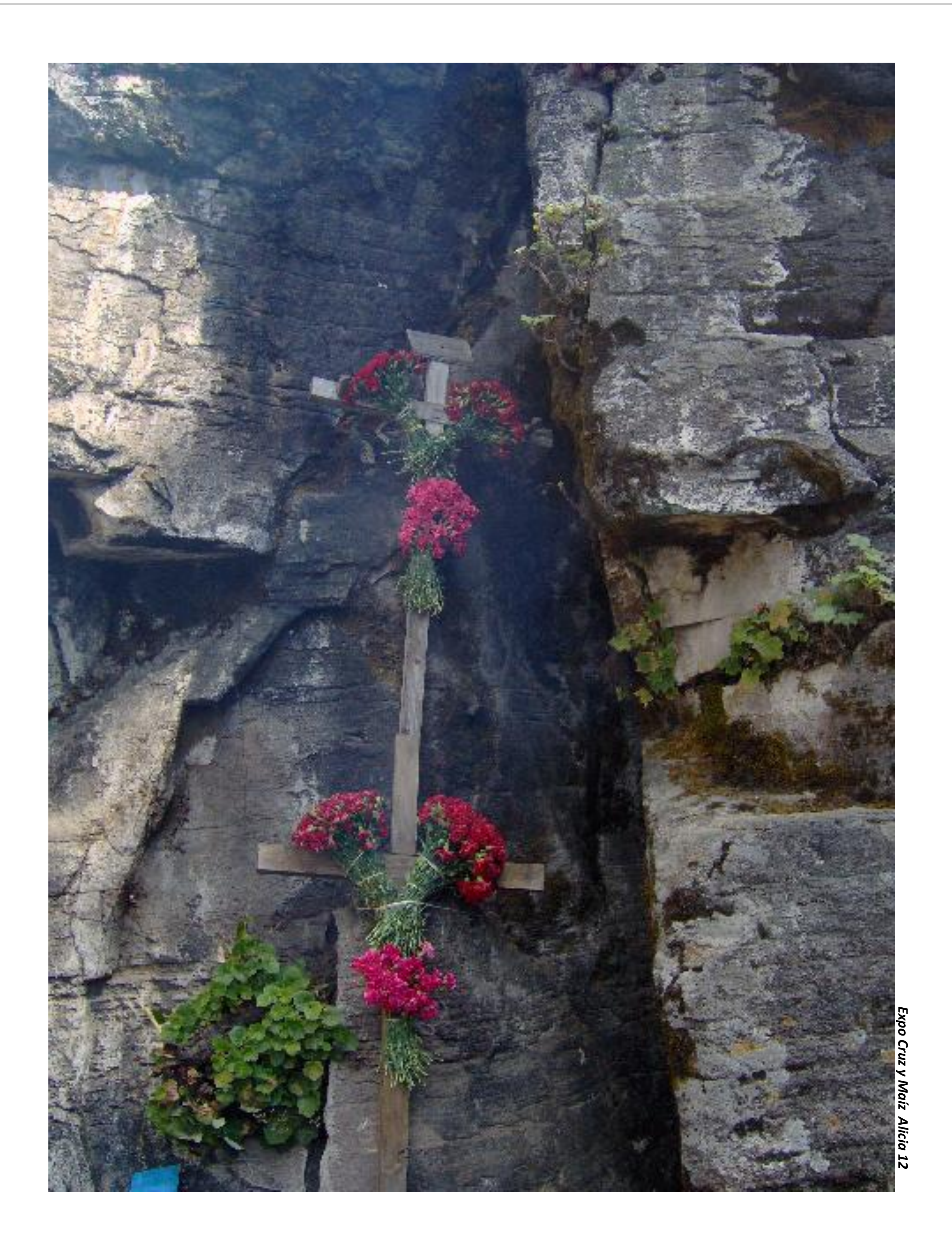
Cruz adornada con gladiolas rojas

Lugar: La Cascada, Volcán Iztaccíhuatl.

Autor: Alicia María Juárez Becerril,

Fecha: 3 de mayo de 2001.

Acontecimiento: El 3 de mayo, día de la Santa Cruz, la comunidad de Santiago Xalitzintla visita a La Volcana para adornar las cruces que ahí se encuentran así como para depositar una ofrenda.



Expo Cruz y Maíz Alicia 12

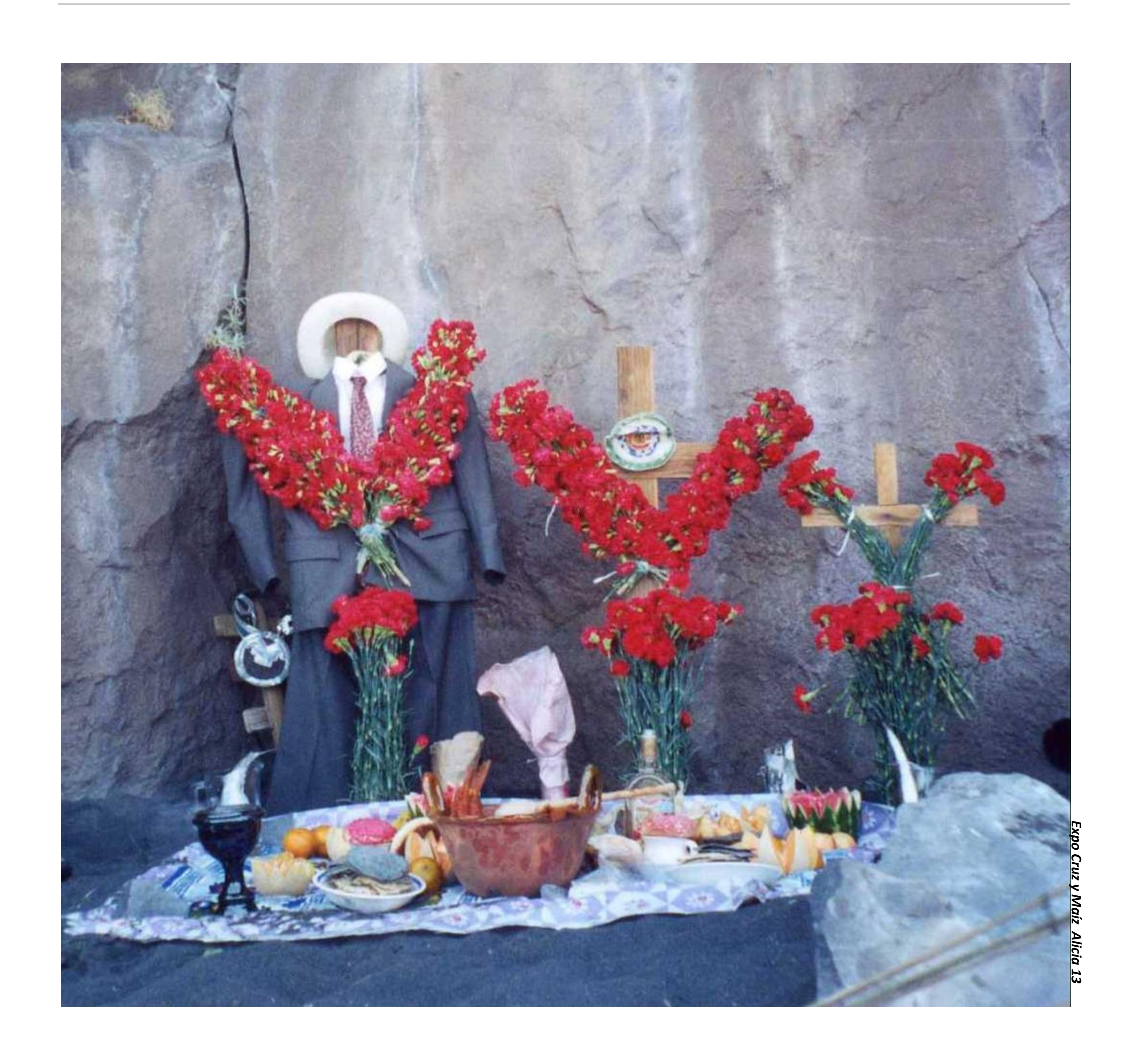
Cruz adornada con claveles rojos

Lugar: La Cascada, Volcán Iztaccíhuatl.

Autor: Alicia María Juárez Becerril,

Fecha: 3 de mayo de 2009.

Acontecimiento: El 3 de mayo, día de la Santa Cruz, la comunidad de Santiago Xalitzintla visita a La Volcana para adornar las cruces que ahí se encuentran así como para depositar una ofrenda.



Expo Cruz y Maíz Alicia 13

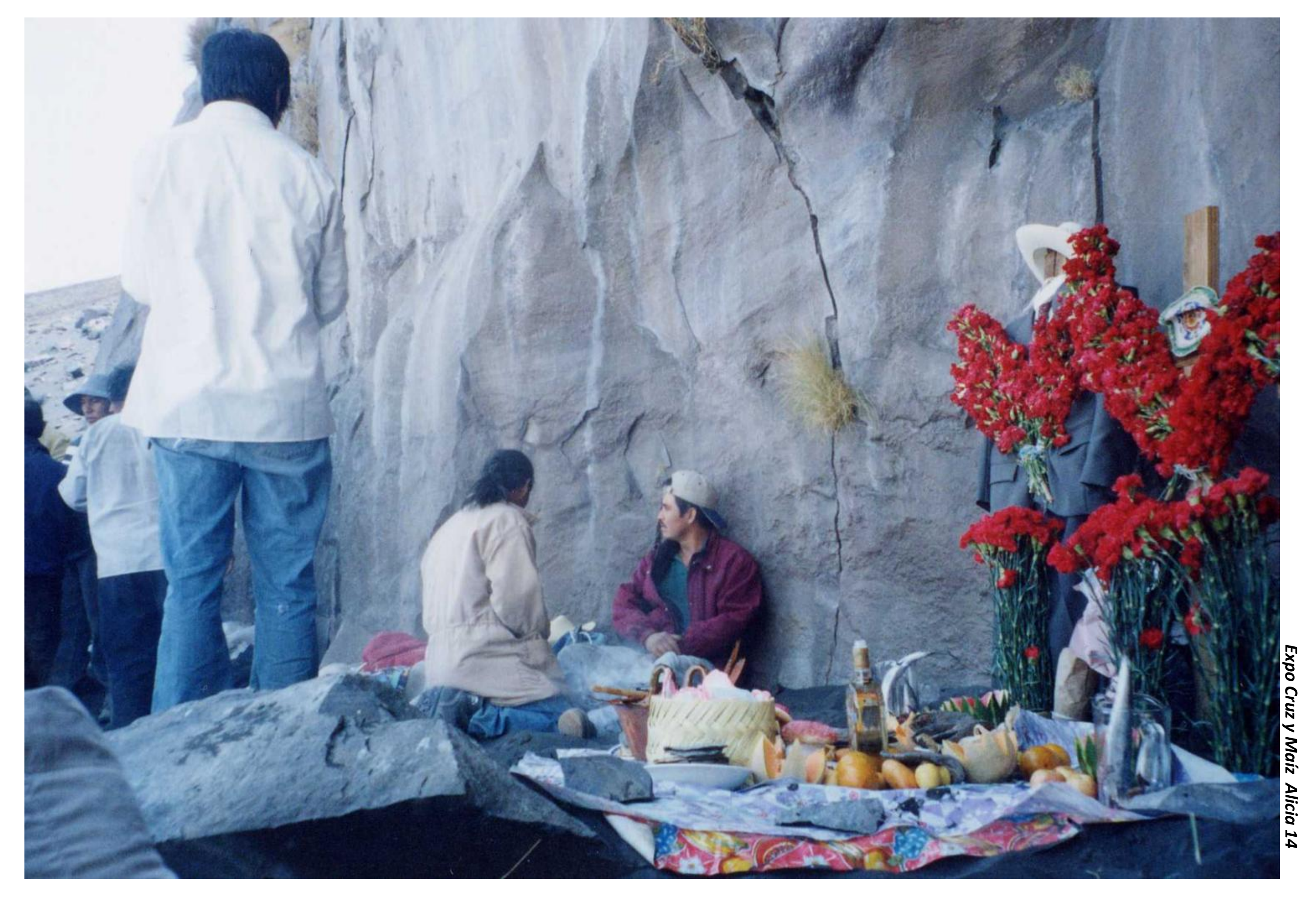
Ofrenda de petición de lluvias para el Popocatépetl

Lugar: El Ombligo, Popocatépetl

Autor: Alicia María Juárez Becerril,

Fecha: 2 de mayo de 2009.

Acontecimiento: El 2 de mayo, la comunidad de Santiago Xalitzintla visita a Don Gregorio para dejarle una ofrenda que contiene alimentos y regalos que él ha pedido en sueños al especialista ritual. Con ello se pide un buen temporal. La comunidad de Santiago Xalitzintla convive un rato largo en el Ombligo una vez puesta la ofrenda. La gente aprovecha para hacer agradecimientos al Volcán, así como peticiones personales.



Expo Cruz y Maíz Alicia 14

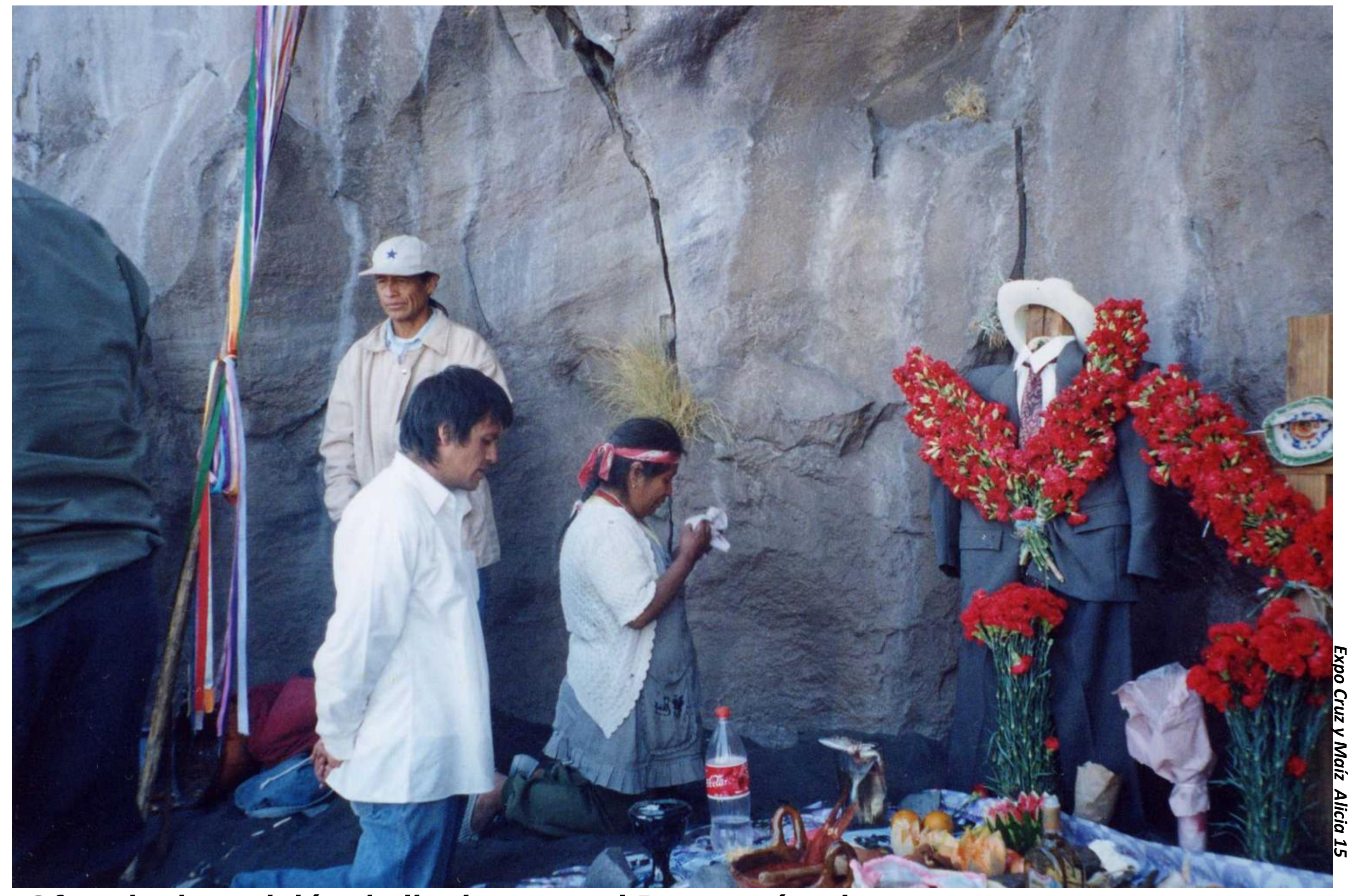
Ofrenda de petición de lluvias para el Popocatépetl

Lugar: El Ombligo, Popocatépetl

Autor: Alicia María Juárez Becerril,

Fecha: 2 de mayo de 2009.

Acontecimiento: El 2 de mayo, la comunidad de Santiago Xalitzintla visita a Don Gregorio para dejarle una ofrenda que contiene alimentos y regalos que él ha pedido en sueños al especialista ritual. Con ello se pide un buen temporal. La comunidad de Santiago Xalitzintla convive un rato largo en el Ombligo una vez puesta la ofrenda. La gente aprovecha para hacer agradecimientos al Volcán, así como peticiones personales.



Ofrenda de petición de lluvias para el Popocatépetl

Lugar: El Ombligo, Popocatépetl

Autor: Alicia María Juárez Becerril,

Fecha: 2 de mayo de 2009.

Acontecimiento: El 2 de mayo, la comunidad de Santiago Xalitzintla visita a Don Gregorio para dejarle una ofrenda que contiene alimentos y regalos que él ha pedido en sueños al especialista ritual. Con ello se pide un buen temporal. La comunidad de Santiago Xalitzintla convive un rato largo en el Ombligo una vez puesta la ofrenda. La gente aprovecha para hacer agradecimientos al Volcán, así como peticiones personales.



Expo Cruz y Maíz Alicia 16

Rezos al Señor de Taxco

Lugar: Taxco, Guerrero

Autor: Alicia María Juárez Becerril,

Fecha: marzo, 2013

Acontecimiento: La gente de Ameyaltepec, Guerrero, y otras comunidades velan al Señor de Taxco el último viernes de Cuaresma.



El Señor de Taxco

Lugar: Taxco, Guerrero

Autor: Alicia María Juárez Becerril,

Fecha: marzo, 2013

Acontecimiento: El Señor de Taxco es expuesto y es ataviado con flores.



Semillas para el Señor de Taxco

Lugar: Taxco, Guerrero

Autor: Alicia María Juárez Becerril,

Fecha: marzo, 2013

Acontecimiento: El Señor de Taxco tiene el don de la fertilidad para la tierra, por ellos la comunidad de Ameyaltepec, le ofrenda las semillas que sembrará para el próximo temporal. La gente se acerca al Señor del Santo Entierro a pedirle salud, vivienda y trabajo.



Semillas para el Señor de Taxco

Lugar: Taxco, Guerrero

Autor: Alicia María Juárez Becerril,

Fecha: marzo, 2013

Acontecimiento: El Señor de Taxco tiene el don de la fertilidad para la tierra, por ellos la comunidad de Ameyaltepec, le ofrenda las semillas que sembrará para el próximo temporal. La gente se acerca al Señor del Santo Entierro a pedirle salud, vivienda y trabajo.



Altar de frutas

Lugar: San Felipe Teotitlán, Estado de México

Autor: Alicia María Juárez Becerril,

Fecha: julio 2008.

Acontecimiento: La comunidad adornó el altar en la fiesta del pueblo con las frutas de la región, haciendo partícipe a Cristo, de los bienes recibidos.



Expo Cruz y Maiz Alicia 21

Doña Jovita en su granero, aprovecha para dar consejos a la gente que lo solicita.

Autora: Alicia María Juárez Becerril.

2004.



Expo Cruz y Maíz Alicia 22

Don Simón, es el especialista ritual de la comunidad de Teácatl de Amatlán, Chicontepec, Veracruz.

Autora: Alicia María Juárez Becerril.

2015.

ALICIA MARÍA JUÁREZ BECERRIL

Doctora y Maestra en Antropología por la Facultad de Filosofía y Letras / Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. Lic. en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. Ganadora de la Medalla Alfonso Caso 2005, al Mérito Universitario por los estudios de Maestría. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores CONACYT, Nivel I.

Desde 2006 es docente titular de asignatura en la carrera de Sociología de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. También es profesora del Sistema de Universidad Abierta y de Educación a Distancia (SUAED) de la misma institución.

Fue investigadora Asociada A de la Coordinación Nacional de Antropología INAH adscrita al Proyecto “Etnografía de las Regiones Indígenas de México en el Nuevo Milenio: Región Huasteca, Tehucán-Cuicatlán”, Museo Nacional de Antropología.

Autora de los libros: “Los aires y la lluvia” (Editora de Gobierno, Estado de Veracruz, 2010) y “Observar, pronosticar y controlar el tiempo. Apuntes sobre los especialistas meteorológicos en el Altiplano Central” (IIH, UNAM, 2015). Coordinadora de dos volúmenes colectivos: “Fenómenos religiosos populares en Latinoamérica” y “Los cristos en las cosmovisiones indígenas” (Artificios Editores, 2012 y 2015, respectivamente).

Autora de algunos capítulos y artículos relacionados con temas sobre "cosmovisión, ritualidad y meteorología indígena" de las comunidades mesoamericanas actuales.

RAFAEL MALDONADO ESTÉVEZ

Diseñador Gráfico y Fotógrafo del Sistema de Aguas de la Ciudad de México.



Lugar: Tepoztlán, Morelos.

Fecha: Agosto 2016.

Autor: Rafael Maldonado Estévez.

Tarde previa a "La Acabada", en dónde la gente se reúne en el atrio de la Iglesia del barrio de la Santa Cruz para recolectar hojas de maíz que servirán para envolver los tamales. Éstos junto con otros platillos, serán alimento de los agricultores mientras abonan la tierra que pertenece a San Salvador y a la Virgen del Rosario.



Expo Cruz y Maíz Alicia y Rafael 2

Lugar: Tepoztlán, Morelos.

Fecha: Agosto 2016.

Autor: Rafael Maldonado Estévez.

"La Acabada" es la última etapa para abonar el cultivo de maíz. En su mayoría, hombres labran las tierras de la Virgen del Rosario para esperar una buena cosecha.



Lugar: Tepoztlán, Morelos.

Fecha: Agosto 2016.

Autor: Rafael Maldonado Estévez.

Floreamiento de la Cruz que se pondrá al término de "La Acabada". Ella cuidará las matas de maíz hasta que sea momento de cosechar.



Expo Cruz y Maíz Alicia y Rafael 4

Lugar: Tepoztlán, Morelos.
Fecha: Agosto 2016.
Autor: Rafael Maldonado Estévez.

Altar en honor a San Salvador y a la Virgen del Rosario. Éste se coloca enfrente de las tierras de los santos. Se les ofrece pan y café para que degusten con la gente.



Lugar: Tepoztlán, Morelos.

Fecha: Agosto 2016.

Autor: Rafael Maldonado Estévez.

De limpiar y preparar las herramientas. Este año "La Acabada" corresponde al terreno de la Virgen del Rosario.



Lugar: Tepoztlán, Morelos.

Fecha: Agosto 2016.

Autor: Rafael Maldonado Estévez.

La chirimía y el teponaztle son instrumentos que se tocan a lo largo de "La Acabada". Los músicos tocan mientras recorren la milpa con el fin de que la caña se fortalezca para llegar a su última etapa.



Lugar: Tepoztlán, Morelos.

Fecha: Agosto 2016.

Autor: Rafael Maldonado Estévez.

Recorrido de la Cruz por el campo para depositarla en los límites del terreno. La procesión, encabezada por el próximo Mayordomo, se acompaña con el estallido de cohetes, sahumerios de copal, los sonidos del teponazle y la chirimía, así como el toque de caracol.



Lugar: Tepoztlán, Morelos.

Fecha: Agosto 2016.

Autor: Rafael Maldonado Estévez.

Cruz sembrada enfrente de la milpa para cuidar la tierra y "llamar" a un buen temporal: petición de agua, atraer el buen viento, alejar el granizo.



Expo Cruz y Maíz Alicia y Rafael 9

Lugar: Tepoztlán, Morelos.

Fecha: Agosto 2016.

Autor: Rafael Maldonado Estévez.

Al término de "La Acabada" la comunidad regresa por la carretera que va hacia Tepoztlán. Los mayordomos entrante y saliente llevan las cañas de maíz que depositarán en la iglesia del Barrio.



Expo Cruz y Maíz Alicia y Rafael 10

Lugar: Tepoztlán, Morelos.

Fecha: Agosto 2016.

Autor: Rafael Maldonado Estévez.

Tras más de una hora de recorrido, la comunidad llega a la Iglesia del Barrio de Santa Cruz, agradecida por cumplir con la milpa de los santos.



Lugar: Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz.

Fecha: Julio 2016.

Autor: Rafael Maldonado Estévez.

Ofrenda en torno a la ceremonia Atlatlacualiztli, comida para las deidades del agua. En el templo se congrega la comunidad y aportan diversos objetos, con el fin de mostrar el esfuerzo colectivo.



Expo Cruz y Maíz Alicia y Rafael 12

Lugar: Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz
Fecha: Julio 2016.
Autor: Rafael Maldonado Estévez.

Ofrenda para el fogón, lugar en donde también habitan las deidades.



Expo Cruz y Maiz Alicia y Rafael 13

Lugar: Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz.

Fecha: Julio 2016.

Autor: Rafael Maldonado Estévez.

Altar para el Huracán, en el Cerro Postectli. La gente adorna las cruces con un arco tapizado de hojas para posteriormente colocar los objetos de la ofrenda.



Lugar: Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz.
Fecha: Julio 2016.
Autor: Alicia María Juárez Becerril.

Colocación del papel ceremonial. Su confección tiene un cuidado espacial y un gran simbolismo para los habitantes de la Huasteca, pues no sólo tienen medidas predeterminadas, sino que su complejidad radica en la cuenta exacta, iconografía, color y orientación.



Lugar: Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz.

Fecha: Julio 2016.

Autor: Alicia María Juárez Becerril.

Al cerro Postectli fueron transportadas más de 20 aves vivas, entre ellos gallos, gallinas y guajolotes. Se les "prepara" para su sacrificio mediante la limpieza de sus patas, así como abrirles el pico para darles de beber (refresco o alcohol); finalmente, antes de ser degollados, se baila con ellos mientras tocan sones huastecos.



Lugar: Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz.

Fecha: Julio 2016.

Autor: Alicia María Juárez Becerril.

Gallo sacrificado en honor a las deidades del agua. La sangre es vertida en el papel ceremonial con el fin de invocar el agua y alejar los vientos nefastos. El color del plumaje tiene relación con las deidades.



Expo Cruz y Maíz Alicia y Rafael 17

Lugar: Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz.

Fecha: Julio 2016.

Autor: Alicia María Juárez Becerril.

Altar para el Huracán, deidad de vital importancia, ya que junto con los tutelares de la lluvia, poseen connotaciones de fertilidad agraria. Los dos niveles constituyen los ámbitos del universo, cielo y tierra. Llaman la atención los alimentos: albóndigas de res, panes y bebidas (refrescos, cervezas); así como otros objetos: manteles de papel picado, los manojos contados, las ceras.

ANA LAURA VÁZQUEZ MARTÍNEZ

Maestra en Historia Internacional por el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), licenciada en Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH-INAH) y pasante de la licenciatura en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM (FCPyS-UNAM).

Ha colaborado como Asistente de Investigación en el Centro de Estudios Históricos en el Colegio de México y en la División de Historia en el CIDE. También se ha desarrollado como Profesora Adjunta en la ENAH y la UNAM en las materias de Paleografía, Historia de México (s. XIX y XX) y Antropología Social.

Ganadora del *Premio INAH Francisco Javier Clavijero (mención honorífica*) en el área de Historia-Etnohistoria, 2013.

Actualmente es estudiante en el Programa de Estudios Mesoamericanos, UNAM.

Temas de interés: festividades y religiosidad; santuarios; peregrinaciones y procesiones; documentos coloniales; historia oral; Oaxaca y Centro de México; cofradías; etnografía histórica.

SANTUARIOS OAXAQUEÑOS: LOS CRISTOS, LA CRUZ Y EL MAÍZ

Las tres series fotográficas que se presentan a continuación refieren al santuario como un espacio de meditación que ofrece a los peregrinos un tiempo para realizar prácticas rituales para pedir y agradecer la intersección de Cristo para obtener un buen ciclo agrícola (buena cosecha, abundancia, lluvias, el cuidado de su ganado, etc.). Así, procesiones, hermandades, mojigangas y pedimentos, sintetizan, como afirma el Dr. Ramiro Gómez “un cristianismo agrícola retocado localmente, generando una apropiación étnica de la religión cristiana desde su particularidad histórica y cultural”.

SERIE 1. SECUENCIA DE OCHO FOTOGRAFÍAS

EL CRISTO DE LAS LLAGAS EN SANTIAGO MILTEPEC, OAXACA



Expo Cruz y Maíz Ana Laura 1

Título: “Las enramadas y el Cristo de las Llagas”
Lugar y fecha: Santiago Miltepec, Huajuapan de León, Oaxaca, 12 febrero 2016.
Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.
Descripción: Al iniciar el ciclo de Cuaresma, el primer viernes sobresale la visita al Cristo de las Llagas en la mixteca alta. El altar donde se encuentra el Cristo se caracteriza por adornarse con enramadas circulares con flores y frutas de temporada como: manzanas, uvas y naranjas. Las enramadas significan el pedir y agradecer la abundancia en la cosecha y que en tiempos de sequía no afecte mucho a la población.



Expo Cruz y Maíz Ana Laura 2

Título: "La resurrección y muerte de Cristo"

Lugar y fecha: Santiago Miltepec, Huajuapan de León, Oaxaca, 13 febrero 2016.

Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.

Descripción: la muerte y resurrección de Cristo durante la Cuaresma es representado con racimos de trigo a lado de la imagen como una analogía al acontecimiento de surcar el camino, sembrar la tierra y al final levantar la cosecha.



Expo Cruz y Maíz Ana Laura 3

Título: “Maíz, ofrendas y semillas en honor al Señor de las Llagas”

Lugar y fecha: Santiago Miltepec, Huajuapan de León, Oaxaca, 13 febrero 2016.

Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.

Descripción: las peticiones más comunes que se hacen al Señor de las Llagas son representadas con bolsitas de semillas (maíz, trigo, garbanzo y frijol) y mazorcas de maíz para ser colocados en el altar donde se encuentra el Cristo. Esto representa pedir para obtener un buen maíz.



Título: “Maíz, ofrendas y semillas en honor al Señor de las Llagas”

Lugar y fecha: Santiago Miltepec, Huajuapan de León, Oaxaca, 13 febrero 2016.

Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.

Descripción: las peticiones más comunes que se hacen al Señor de las Llagas son representadas con bolsitas de semillas (maíz, trigo, garbanzo y frijol) y mazorcas de maíz para ser colocados en el altar donde se encuentra el Cristo. Esto representa pedir para obtener un buen maíz.



Título: “La cruces de agua y de abundancia”

Lugar y fecha: Santiago Miltepec, Huajuapan de León, Oaxaca, 12 febrero 2016.

Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.

Descripción: la imagen del Cristo Crucificado o el Cristo de las Llagas se prepara para recorrer las principales calles de la comunidad. Los peregrinos adornan las cruces de madera de color blanco. Durante el recorrido las cruces bendicen las calles y se pide que no falte el agua y ahuyente los malos aires y el granizo en sus cosechas. Asimismo, las cruces representan la bendición y prosperidad del poblado.



Expo Cruz y Maíz Ana Laura 6

Título: “Hermandades, peregrinos, estandartes y el Cristo de las Llagas”

Lugar y fecha: Santiago Miltepec, Huajuapan de León, Oaxaca, 12 febrero 2016.

Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.

Descripción: otro elemento que resalta en la festividad al Señor de las Llagas es la asistencia de más de ciento cincuenta hermandades. En el “Libro de Hermandades que visitan al Señor de las Llagas” a cargo de la Comitiva Religiosa se registra la asistencia de peregrinos de los estados de Puebla, Guerrero, Estado de México, Veracruz y de las diversas regiones de Oaxaca. Un momento cumbre es cuando acompañan con sus cruces y sus estandartes la imagen del Cristo en la procesión por las principales calles.



Expo Cruz y Maíz Ana Laura 7

Título: “Hermandades, peregrinos, estandartes y el Cristo de las Llagas”

Lugar y fecha: Santiago Miltepec, Huajuapan de León, Oaxaca, 12 febrero 2016.

Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.

Descripción: otro elemento que resalta en la festividad al Señor de las Llagas es la asistencia de más de ciento cincuenta hermandades. En el “Libro de Hermandades que visitan al Señor de las Llagas” a cargo de la Comitiva Religiosa se registra la asistencia de peregrinos de los estados de Puebla, Guerrero, Estado de México, Veracruz y de las diversas regiones de Oaxaca. Un momento cumbre es cuando acompañan con sus cruces y sus estandartes la imagen del Cristo en la procesión por las principales calles.



Título: “Hermandades, peregrinos, estandartes y el Cristo de las Llagas”

Lugar y fecha: Santiago Miltepec, Huajuapan de León, Oaxaca, 12 febrero 2016.

Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.

Descripción: otro elemento que resalta en la festividad al Señor de las Llagas es la asistencia de más de ciento cincuenta hermandades. En el “Libro de Hermandades que visitan al Señor de las Llagas” a cargo de la Comitiva Religiosa se registra la asistencia de peregrinos de los estados de Puebla, Guerrero, Estado de México, Veracruz y de las diversas regiones de Oaxaca. Un momento cumbre es cuando acompañan con sus cruces y sus estandartes la imagen del Cristo en la procesión por las principales calles.

SERIE 2. SECUENCIA DE NUEVE FOTOGRAFÍAS
EL SEÑOR DE LAS PEÑAS EN VILLA DE ETLA, OAXACA



Expo Cruz y Maíz Ana Laura 9

Título: "El Señor de las Peñas y sus cargueros"
Lugar y fecha: Villa de Etla, Oaxaca, 12 febrero 2016.
Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.
Descripción: el santuario de Las Peñitas en Villa de Etla en los Valles Centrales de Oaxaca el quinto viernes de Cuaresma es muy conocido y visitado. De acuerdo a la tradición oral de la gente, el Cristo "apareció" en unos mogotes dejando como muestra de ello una rodilla y un pie grabado en una roca. Al Cristo se le pide por abundancia de lluvia, por cura de enfermedades, por ello la gente "caldea" sus pies donde se manifestó, además, otorga poderes para que la gente cure. Un registro histórico del año 1863, describe que el Valle de Etla sufría una fuerte hambruna consecuencia de una sequía que azotó los campos de cultivo viéndose secos y sin rastro de lluvia. La población ante esto vistió a la imagen con sus mejores galas para salir en procesión y pedir que acabara con este mal tiempo. En la foto se muestra al Cristo después de hacer su procesión en las calles principales de la población.



Expo Cruz y Maíz Ana Laura 10

Título: “El Señor de las Peñas y las mazorcas de maíz”

Lugar y fecha: Villa de Etla, Oaxaca, 12-13 marzo 2016.

Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.

Descripción: se observa una pequeña réplica del Señor de las Peñas a la entrada de la iglesia. Los peregrinos colocan mazorcas de maíz y billetes de plástico para pedir por abundancia en su cosecha. En otra fotografía se observa una réplica más del Cristo donde los peregrinos colocan bolsas con granos de maíz y algunas semillas para su bendición.



Expo Cruz y Maíz Ana Laura 11

Título: "El Señor de las Peñas y las mazorcas de maíz"

Lugar y fecha: Villa de Etla, Oaxaca, 12-13 marzo 2016.

Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.

Descripción: se observa una pequeña réplica del Señor de las Peñas a la entrada de la iglesia. Los peregrinos colocan mazorcas de maíz y billetes de plástico para pedir por abundancia en su cosecha. En otra fotografía se observa una réplica más del Cristo donde los peregrinos colocan bolsas con granos de maíz y algunas semillas para su bendición.



Título: "El Señor de las Peñas y las mazorcas de maíz"

Lugar y fecha: Villa de Etla, Oaxaca, 12-13 marzo 2016.

Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.

Descripción: se observa una pequeña réplica del Señor de las Peñas a la entrada de la iglesia. Los peregrinos colocan mazorcas de maíz y billetes de plástico para pedir por abundancia en su cosecha. En otra fotografía se observa una réplica más del Cristo donde los peregrinos colocan bolsas con granos de maíz y algunas semillas para su bendición.



Título: “El Señor de las Peñas y las mazorcas de maíz”

Lugar y fecha: Villa de Etla, Oaxaca, 12-13 marzo 2016.

Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.

Descripción: se observa una pequeña réplica del Señor de las Peñas a la entrada de la iglesia. Los peregrinos colocan mazorcas de maíz y billetes de plástico para pedir por abundancia en su cosecha. En otra fotografía se observa una réplica más del Cristo donde los peregrinos colocan bolsas con granos de maíz y algunas semillas para su bendición.



Expo Cruz y Maíz Ana Laura 14

Titulo: "Los pedimentos: maíz, ganado y agua"

Lugar y fecha: Reyes, Etla, Oaxaca, marzo 2013 y febrero 2016.

Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.

Descripción: después de visitar la imagen, los peregrinos se dirigen alrededor de los mogotes para hacer sus pedimentos. Los pedimentos son maquetas hechas con diversos materiales como: figuras de plástico, hojas, piedras y cartón.

Estas representan las necesidades más básicas, siguiendo las fotografías: se muestra un pedimento para que no falte maíz. El pedimento representa un granero con hojas de maíz. Otra fotografía describe un pedimento con una casa, un establo y muchos animales. El último pedimento simboliza un pozo de agua (para que no falte el vital líquido).

Las fotografías muestran también, una peregrina de Santa Ana Zegache llamada Tacha, donde realiza su pedimento con mazorcas.



Expo Cruz y Maíz Ana Laura 15

Titulo: "Los pedimentos: maíz, ganado y agua"

Lugar y fecha: Reyes, Etla, Oaxaca, marzo 2013 y febrero 2016.

Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.

Descripción: después de visitar la imagen, los peregrinos se dirigen alrededor de los mogotes para hacer sus pedimentos. Los pedimentos son maquetas hechas con diversos materiales como: figuras de plástico, hojas, piedras y cartón.

Estas representan las necesidades más básicas, siguiendo las fotografías: se muestra un pedimento para que no falte maíz. El pedimento representa un granero con hojas de maíz. Otra fotografía describe un pedimento con una casa, un establo y muchos animales. El último pedimento simboliza un pozo de agua (para que no falte el vital líquido).

Las fotografías muestran también, una peregrina de Santa Ana Zegache llamada Tacha, donde realiza su pedimento con mazorcas.



Expo Cruz y Maíz Ana Laura 16

Titulo: “Los pedimentos: maíz, ganado y agua”
Lugar y fecha: Reyes, Etla, Oaxaca, marzo 2013 y febrero 2016.
Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.
Descripción: después de visitar la imagen, los peregrinos se dirigen alrededor de los mogotes para hacer sus pedimentos. Los pedimentos son maquetas hechas con diversos materiales como: figuras de plástico, hojas, piedras y cartón.
Estas representan las necesidades más básicas, siguiendo las fotografías: se muestra un pedimento para que no falte maíz. El pedimento representa un granero con hojas de maíz. Otra fotografía describe un pedimento con una casa, un establo y muchos animales. El último pedimento simboliza un pozo de agua (para que no falte el vital líquido).
Las fotografías muestran también, una peregrina de Santa Ana Zegache llamada Tacha, donde realiza su pedimento con mazorcas.



<u>Titulo</u>: “Los pedimentos: maíz, ganado y agua”

<u>Lugar y fecha</u>: Reyes, Etla, Oaxaca, marzo 2013 y febrero 2016.

Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.

<u>Descripción</u>: después de visitar la imagen, los peregrinos se dirigen alrededor de los mogotes para hacer sus pedimentos. Los pedimentos son maquetas hechas con diversos materiales como: figuras de plástico, hojas, piedras y cartón.

Estas representan las necesidades más básicas, siguiendo las fotografías: se muestra un pedimento para que no falte maíz. El pedimento representa un granero con hojas de maíz. Otra fotografía describe un pedimento con una casa, un establo y muchos animales. El último pedimento simboliza un pozo de agua (para que no falte el vital líquido).

Las fotografías muestran también, una peregrina de Santa Ana Zegache llamada Tacha, donde realiza su pedimento con mazorcas.

SERIE 3. SECUENCIA DE OCHO FOTOGRAFÍAS

EL CRISTO DEL RAYO EN LA CIUDAD DE OAXACA



Expo Cruz y Maíz Ana Laura 18

Titulo: "El Señor del Rayo"
Lugar y fecha: Ciudad de Oaxaca, 23 octubre 2016.
Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.
Descripción: el día 23 de octubre de cada año se festeja al Señor del Rayo, imagen que se ubica en la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción en la Ciudad de Oaxaca. El Cristo es visitado por muchos peregrinos. De acuerdo a los datos etnográficos recopilados, la imagen se asocia al agua y cuando lo visitan le agradecen el haber obtenido una buena cosecha por las lluvias que acaecieron entre los meses de julio y agosto.

Un registro histórico del archivo de la catedral dice que en el año de 1666 "la ciudad padecía grandes desconsuelos y temores con las repentinas tempestades de rayos y truenos", así como muertes, abrumando el ánimo de los habitantes. Ante esto, se le pedía al Señor Crucificado ahuyentara las tempestades y demonios que turbaban las nubes, y a cambio de ello, por medio de procesiones y plegarias se le pidiera "por agua y frutos de la tierra".

En la foto se muestra al Cristo en procesión por las principales calles de la población.



Titulo: “El Señor del Rayo y sus cañas de maíz”
Lugar y fecha: Ciudad de Oaxaca, 13 octubre 2016.
Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.
Descripción: el día 13 de octubre se inició los festejos del Señor del Rayo. El “convite” anuncia el principio de la celebración. La comitiva religiosa reparte a los asistentes largas y verdes cañas de maíz que son adornadas con papel china, hojas de maíz secas y listones. Estas simbolizan que hubo abundantes lluvias y la recolección de una buena cosecha. Las cañas acompañan tanto el convite como las procesiones subsecuentes a lado de la imagen.



Expo Cruz y Maíz Ana Laura 20

Titulo: “El Señor del Rayo y sus cañas de maíz”

Lugar y fecha: Ciudad de Oaxaca, 13 octubre 2016.

Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.

Descripción: el día 13 de octubre se inició los festejos del Señor del Rayo. El “convite” anuncia el principio de la celebración. La comitiva religiosa reparte a los asistentes largas y verdes cañas de maíz que son adornadas con papel china, hojas de maíz secas y listones. Estas simbolizan que hubo abundantes lluvias y la recolección de una buena cosecha. Las cañas acompañan tanto el convite como las procesiones subsecuentes a lado de la imagen.



Expo Cruz y Maíz Ana Laura 21

<u>Titulo</u>: "El Señor del Rayo y sus cañas de maíz"
<u>Lugar y fecha</u>: Ciudad de Oaxaca, 13 octubre 2016.
<u>Autor</u>: Ana Laura Vázquez Martínez.
<u>Descripción</u>: el día 13 de octubre se inició los festejos del Señor del Rayo. El "convite" anuncia el principio de la celebración. La comitiva religiosa reparte a los asistentes largas y verdes cañas de maíz que son adornadas con papel china, hojas de maíz secas y listones. Estas simbolizan que hubo abundantes lluvias y la recolección de una buena cosecha. Las cañas acompañan tanto el convite como las procesiones subsecuentes a lado de la imagen.



Titulo: “Monos de calenda en forma de maíz y fruta”
Lugar y fecha: Ciudad de Oaxaca, 21 octubre 2016.
Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.
Descripción: durante el convite y en las vísperas de la festividad otro elemento que resalta son los monos de calenda. Estos monos son hechos de papel, carrizo y tela. En la celebración en honor al Señor del Rayo estas hechuras de papel son representados en forma de mazorca de maíz y fruta para agradecer las bondades que el Cristo otorgó en sus cosechas.



Expo Cruz y Maíz Ana Laura 23

Titulo: “El Señor del Rayo: madrinas de calenda y las canastas de abundancia”

Lugar y fecha: Ciudad de Oaxaca, 21 octubre 2016.

Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.

Descripción: en los días subsecuentes se realizan procesiones con las madrinas de Calenda y sus canastas. Estas representan la abundancia y compartir con los invitados. Cada canasta contiene: fruta, mezcal, pan y chocolate, además cada una de ellas lleva una imagen de un santo patrono, que significa reverencia y acompañamiento a la festividad del Cristo. Las canastas son ofrecidas y bendecidas en la misa en honor al Señor del Rayo.



Expo Cruz y Maíz Ana Laura 24

Titulo: "Monos de calenda en forma de maíz y fruta"

Lugar y fecha: Ciudad de Oaxaca, 21 octubre 2016.

Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.

Descripción: durante el convite y en las vísperas de la festividad otro elemento que resalta son los monos de calenda. Estos monos son hechos de papel, carrizo y tela. En la celebración en honor al Señor del Rayo estas hechuras de papel son representados en forma de mazorca de maíz y fruta para agradecer las bondades que el Cristo otorgó en sus cosechas.



Titulo: “Monos de calenda en forma de maíz y fruta”

Lugar y fecha: Ciudad de Oaxaca, 21 octubre 2016.

Autor: Ana Laura Vázquez Martínez.

Descripción: durante el convite y en las vísperas de la festividad otro elemento que resalta son los monos de calenda. Estos monos son hechos de papel, carrizo y tela. En la celebración en honor al Señor del Rayo estas hechuras de papel son representados en forma de mazorca de maíz y fruta para agradecer las bondades que el Cristo otorgó en sus cosechas.

CONSUELO PULIDO GARCÍA

Religiosa perteneciente a las Hermanas de San José de Lyon, estudiante de teología en la Universidad Intercontinental. Ha desarrollado su trabajo pastoral en la Sierra de Soteapan, Veracruz.



Expo Cruz y Maíz Consuelo 1

" Cristo-Maíz"

San Pedro Soteapan, Veracruz.

Autora: Hna. Consuelo Pulido García.

2010.

Este Cristo se ha convertido en el emblema de la llamada *"teología india"* en las diferentes comunidades del municipio de Soteapan en la Sierra de Santa Martha.



"Cruz de mazorcas"

San Pedro Soteapan, Veracruz.

Autora: Hna. Consuelo Pulido García.

2010.

Esta y otras cruces similares serán llevadas en procesión en la fiesta de *Homshuk* (dios del maíz) en el contexto de la cosecha en los meses de octubre y noviembre.



“Ofrecimiento a los cuatro rumbos”

San Pedro Soteapan, Veracruz.

Autora: Hna. Consuelo Pulido García.

2010.

En la iglesia, durante la misa se ofrenda a los cuatro rumbos del universo y se crea este círculo mientras se realiza dicho ofrecimiento.



Expo Cruz y Maíz Consuelo 4

“Ofrecimiento a los cuatro rumbos”

San Pedro Soteapan, Veracruz.

Autora: Hna. Consuelo Pulido García.

2010.

En la iglesia, durante la misa se ofrenda a los cuatro rumbos del universo y se crea este círculo mientras se realiza dicho ofrecimiento.



"Ofrecimiento a los cuatro rumbos"

San Pedro Soteapan, Veracruz.

Autora: Hna. Consuelo Pulido García.

2010.

En la iglesia, durante la misa se ofrenda a los cuatro rumbos del universo y se crea este círculo mientras se realiza dicho ofrecimiento.



Expo Cruz y Maíz Consuelo 6

“Ofrecimiento a los cuatro rumbos”

San Pedro Soteapan, Veracruz.

Autora: Hna. Consuelo Pulido García.

2010.

En la iglesia, durante la misa se ofrenda a los cuatro rumbos del universo y se crea este círculo mientras se realiza dicho ofrecimiento.



“Ofrecimiento a los cuatro rumbos”

San Pedro Soteapan, Veracruz.

Autora: Hna. Consuelo Pulido García.

2010.

En la iglesia, durante la misa se ofrenda a los cuatro rumbos del universo y se crea este círculo mientras se realiza dicho ofrecimiento.



Expo Cruz y Maíz Consuelo 8

"Procesión con las cruces"

San Pedro Soteapan, Veracruz.

Autora: Hna. Consuelo Pulido García.

2010.

Salida de una capilla rumbo a la iglesia principal del poblado. Encabezan la imagen del P. Pro y la cruz de mazorcas. (Los jesuitas son los encargados de la evangelización de esta zona y entusiastas promotores de la *teología india*).



Expo Cruz y Maíz Consuelo 9

"Cruz de mazorcas en la iglesia"

San Pedro Soteapan, Veracruz.

Autora: Hna. Consuelo Pulido García.

2010.



Expo Cruz y Maíz Consuelo 10

"Procesión de las cruces"

San Pedro Soteapan, Veracruz.

Autora: Hna. Consuelo Pulido García.

2010.

Varias procesiones de este tipo salen de las diferentes iglesias secundarias del pueblo para concentrarse finalmente en la iglesia principal para que las cruces y los santos "oigan misa juntos".



Expo Cruz y Maíz Consuelo 11

“El Cristo-Maíz en procesión”

San Pedro Soteapan, Veracruz.

Autora: Hna. Consuelo Pulido García.

2010.

Este Cristo se ha convertido en el emblema de la llamada *“teología india”* en las diferentes comunidades del municipio de Soteapan en la Sierra de Santa Martha. Varias procesiones de este tipo salen de las diferentes iglesias secundarias del pueblo para concentrarse finalmente en la iglesia principal para que las cruces y los santos “oigan misa juntos”.



“Cruz de mazorcas en procesión”

San Pedro Soteapan, Veracruz.

Autora: Hna. Consuelo Pulido García.

2010.

Esta y otras cruces similares son llevadas en procesión en la fiesta de *Homshuk* (dios del maíz) en el contexto de la cosecha en los meses de octubre y noviembre.



Expo Cruz y Maíz Consuelo 13

“Cruz de mazorcas en misa”

San Pedro Soteapan, Veracruz.

Autora: Hna. Consuelo Pulido García.

2010.



"Construyendo la Cruz de mazorcas"

San Pedro Soteapan, Veracruz.

Autora: Hna. Consuelo Pulido García.

2010.

ELENA XOCHICALLI VILLAFAÑA LEONARDO

Egresada de la Escuela Nacional de Antropología e Historia como licenciada en Antropología Social.



Expo Cruz y Maíz Elena Xochicalli 1

Elena Xochicalli Villafaña Leonardo

"El volcán de agua"

Tixtla de Guerrero

Diciembre 2014

Xomislo es una montaña que se eleva a unos 2000 metros sobre el nivel del mar (msnm); ubicado en Tixtla de Guerrero, municipio que pertenece a la región centro del estado de Guerrero. En este lugar se realiza el ritual de petición de lluvia (mayo) y el ritual de gracias por el buen temporal (diciembre).



Expo Cruz y Maíz Elena Xochicalli 2

Elena Xochicalli Villafaña Leonardo

"El altar y la ofrenda"

Tixtla de Guerrero

Diciembre 2014

El altar esta dedicado a la Santa Cruz quien es considerada como "nuestra madre", "nuestro sustento", la ofrenda que se coloca consiste en velas, veladoras, cigarros sin filtro, copal, mezcal, el huentli, flores, pan blanco y el cuerpo de un chivo.



Expo Cruz y Maíz Elena Xochicalli 3

Elena Xochicalli Villafaña Leonardo, ***"El huentli y los aires",*** Tixtla de Guerrero, Diciembre 2014. El huentli consiste en doce platos con mole verde, una cubeta con tamales nejos, doce copas de mezcal y doce cigarros. Todo se prepara sin sal y se dejan en el piso por una hora o más para que los aires puedan comer, impregnándose de su aroma.



Expo Cruz y Maíz Elena Xochicalli 4

Elena Xochicalli Villafaña Leonardo, ***"El arte de hacer llover"***, Tixtla de Guerrero. Diciembre 2014. Los varones que asisten al ritual son los encargados de lanzar hacia el aire el mezcal y los pétalos de tapayola que al mezclarse simulan la lluvia y los rayos del sol.



Expo Cruz y Maíz Elena Xochicalli 5

Elena Xochicalli Villafaña Leonardo, ***"El sacrificio"***, Tixtla de Guerrero. Diciembre 2014.

El cuerpo, la sangre y los órganos del chivo son parte de la ofrenda que se le hace al fuego y a la tierra. El chivo tiene que ser macho y "tiernito", menor a un año de vida.



Expo Cruz y Maíz Elena Xochicalli 6

Elena Xochicalli Villafaña Leonardo, ***"Formando nubes"***, Tixtla de Guerrero. Diciembre 2014.

Sobre dos varas en el tierra se prenden seis cigarros sin filtro, el humo que se eleva al cielo ayuda a formar las buenas nubes para las cosechas que serán traídas por los aires.



Elena Xochicalli Villafaña Leonardo, ***"Entrada a Conecintla"***, Tixtla de Guerrero. Mayo 2015.

La cruz indica la entrada a Conecintla, para poder ingresar al lugar se ofrendan flores o cadenas de tapayola. El lugar sólo se visita una vez al año, el 3 de mayo.



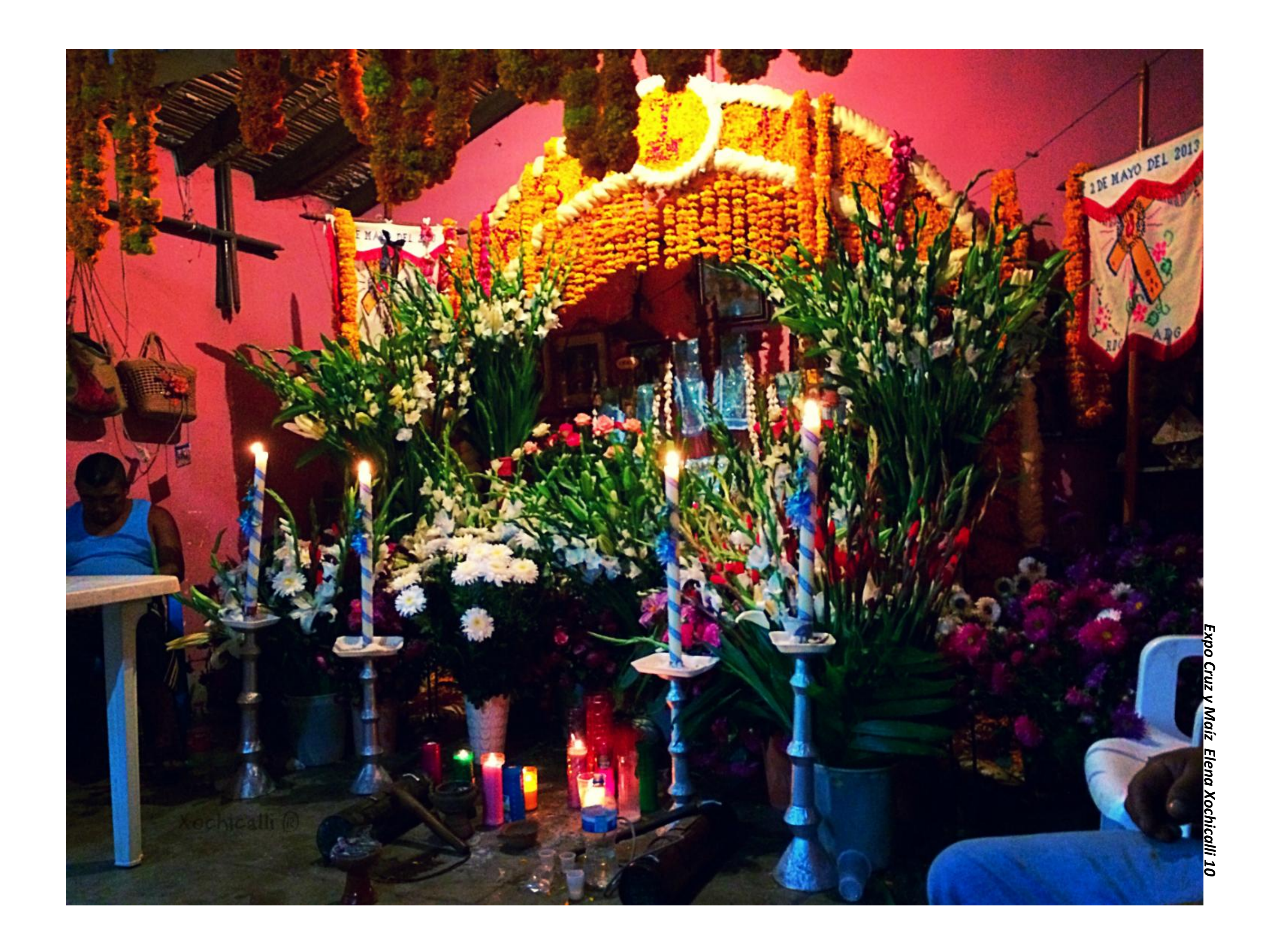
Elena Xochicalli Villafaña Leonardo, ***"Altar y ofrenda en el cerro de Xomislo",*** Cerro de Xomislo; Tixtla de Guerrero. Diciembre 2014.

El altar de la capilla del cerro de Xomislo está dedicado a las Santas Cruces. La ofrenda que se encuentra en el piso es para los protectores del cerro; los aires.



Elena Xochicalli Villafaña Leonardo, ***"Fiesta del 3 de mayo"***, Tixtla de Guerrero. Mayo 2015.

Altar en la casa del mayordomo en la fiesta a la Santa Cruz. El arco es elaborado por el tlayacanqui, los padrinos son los encargados de llevar las velas, flores, cadenas de tapayola y de vestir a las cruces el día 2 de mayo ya que el 3 de mayo se va Conecintla a pedir lluvia para un buen temporal.



Elena Xochicalli Villafaña Leonardo, ***"Xilocruz"***, Tixtla de Guerrero. Mayo 2015.

En la casa del mayordomo hay un altar con tres cruces que representan a cada una de las hermandades que esta a cargo de las cruces de Conecintla y Xomislo.



Elena Xochicalli Villafaña Leonardo, ***"Entrega del arco"***, Tixtla de Guerrero. Mayo 2015.

El clayacanqui es la persona que se encarga de vestir (adornar) y entrega del arco, cada tres meses se tiene que cambiar la vestidura del arco. En el mes de mayo y septiembre se tiene que vestir de acuerdo a la tradición, con cucharita, flor de tapayola y moradito.



Elena Xochicalli Villafaña Leonardo, ***"Ochaviario, Virgen de la laguna",***

Tixtla de Guerrero. Mayo 2015.

Ocho días después del 12 de diciembre, se visitan a las cruces de la laguna en donde se le ofrenda flores, velas, cigarros, mezcal y el huentli.

FIDEL ESTUARDO RAMÍREZ SOLÍS Y ESTEBAN MO COC

ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA *ANTROPOLOGÍA CULTURAL Y FENOMENOLOGÍA DE LA RELIGIÓN* DE LA LICENCIATURA EN TEOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL.



Expo Cruz y Maíz Fidel y Esteban 1

Santa Cruz en el patio de la casa del sacerdote maya.

San Lucas Tolimán, Guatemala. (Pueblo en la rivera del lago de Atitlán)

Autores: Fidel Estuardo Ramírez Solís y Esteban Mo Coc

2011



Expo Cruz y Maíz Fidel y Esteban 2

<u>Altar en la casa del sacerdote maya.</u>

San Lucas Tolimán, Guatemala. (Pueblo en la rivera del lago de Atitlán)

Autores: Fidel Estuardo Ramírez Solís y Esteban Mo Coc

2011

En la fotografía puede verse a MAXIMÓN: El "Gran Abuelo", personaje sagrado relacionado con Judas Iscariote y el Diablo que se integra al repertorio de santos católicos, a la Cruz y a los "dioses antiguos" en piedra.



Expo Cruz y Maíz Fidel y Esteban 3

<u>Altar en la casa del sacerdote maya</u> (Detalle).

San Lucas Tolimán, Guatemala. (Pueblo en la rivera del lago de Atitlán)

Autores: Fidel Estuardo Ramírez Solís y Esteban Mo Coc

2011



<u>Acción de gracias (ritual).</u>

San Lucas Tolimán, Guatemala. (Pueblo en la rivera del lago de Atitlán)

Autores: Fidel Estuardo Ramírez Solís y Esteban Mo Coc

2011



Santos en la Iglesia de San Lucas Tolimán

San Lucas Tolimán, Guatemala. (Pueblo en la rivera del lago de Atitlán)

Autores: Fidel Estuardo Ramírez Solís y Esteban Mo Coc

2011

JAIME BERNARDO DÍAZ DÍAZ

Licenciado en etnología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Pasante de la Maestría en Estudios Mesoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras y del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha sido Profesor investigador de la Universidad Intercultural de los Pueblos del Sur UNISUR y Coordinador del Seminario de Investigación Comunitaria de la UNISUR en la sede de Santa Cruz del Rincón, Municipio de Malinaltepec, Estado de Guerrero (2009-2013). Además ha participado como asesor académico del Proyecto Centros de Desarrollo Educativo (CEDES) de la Secretaria de Educación Pública del Estado de Puebla (2013). Y ha fungido como colaborador de la Dirección General de Operación Escolar (DGOE), de la Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla y en actividades de investigación y análisis de datos para diversos proyectos educativos en la Dirección General de Operación Escolar de la Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla; de igual manera en la coordinación, planeación estratégica y ejecución de trabajo etnográfico realizado en los municipios de la Sierra Negra, Sierra Norte y zona centro del Estado de Puebla. Cuenta con varias publicaciones en volúmenes colectivos, revistas y periódicos.



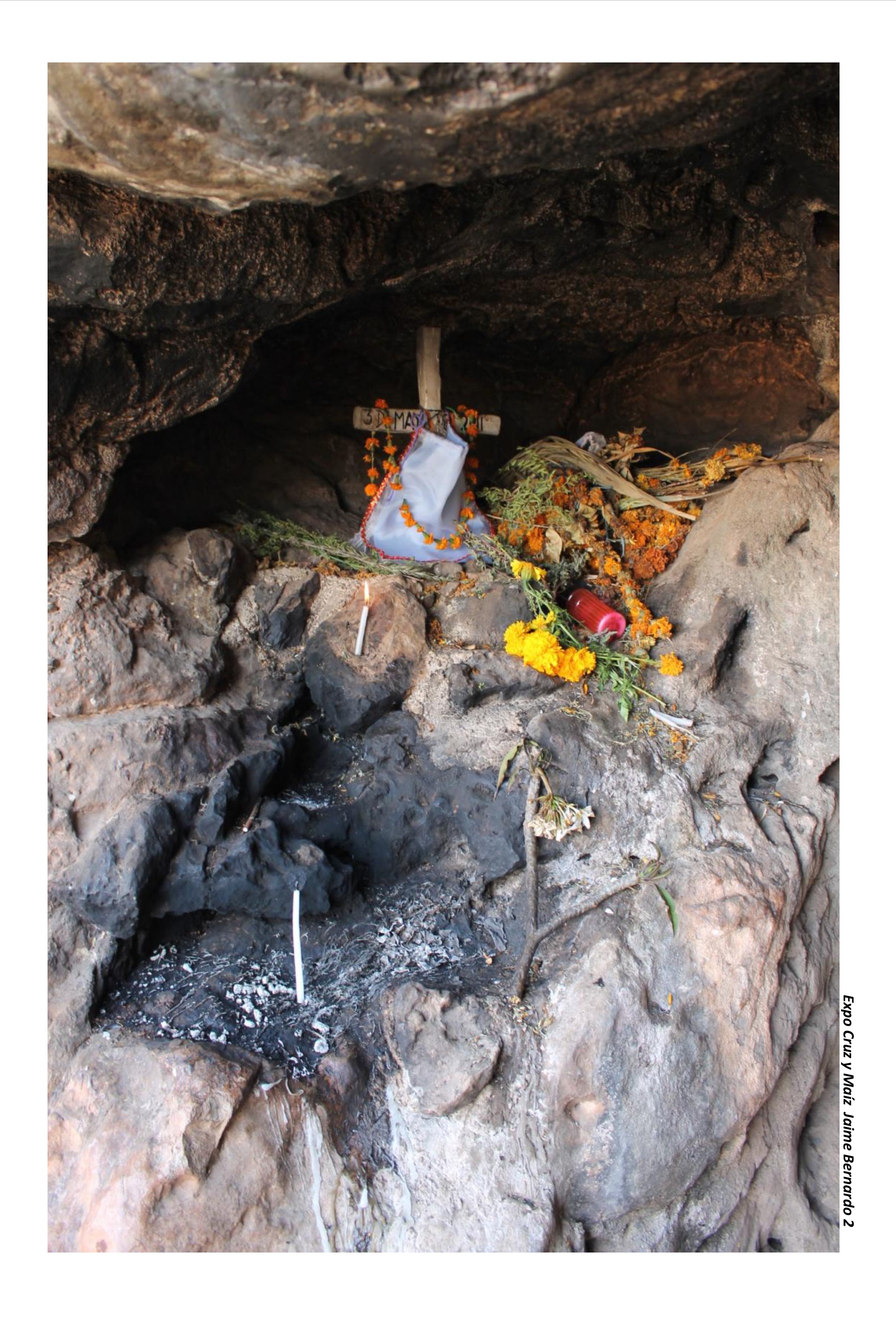
Expo Cruz y Maiz Jaime Bernardo 1

Cruz del Pozo. Acatlán, Gro.

Autor: Jaime Bernardo Díaz Díaz.

3 de mayo 2015.

Durante el mes de mayo en las calles del pueblo de Acatlán, Municipio de Chilapa de Álvarez, Estado de Guerrero, es posible observar que las cruces que custodian los pozos o manantiales son decoradas de manera especial y ataviadas con ofrendas florales, con la finalidad de que no falte el agua a lo largo del año y del ciclo agrícola.



Expo Cruz y Maíz Jaime Bernardo 2

Cruz en Oxtotitlán, Gro.

Autor: Jaime Bernardo Díaz Díaz.

3 de mayo 2015.

La cueva y zona arqueológica de Oxtotitlán, ubicada en la localidad de Acatlán, alberga en su interior una variedad de pinturas rupestres de distintas épocas. Desde tiempos de los olmecas a la fecha ha constituido un importante lugar de culto para los habitantes de la región. La cruz que se observa en la fotografía, se encuentra situada en una de las cavidades rocosas de este impresionante sitio sagrado. Destaca en la cueva una estalactita sagrada con forma de mazorca, que se adorna con flores, y que constituye un marcador temporal que anuncia la lluvia con sus gotas.



Expo Cruz y Maíz Jaime Bernardo 3

Las cruces del Komulian, Gro.

Autor: Jaime Bernardo Díaz Díaz.

3 de mayo 2015.

En el cerro sagrado del Komulian las cruces son adornadas con flores, banderas de México y cendales. Asimismo, los nahuas de Acatlán les ofrecen alimentos, bebida, velas e incienso.



Expo Cruz y Maíz Jaime Bernardo 4

Las cruces del Komulian, Gro.

Autor: Jaime Bernardo Díaz Díaz.

3 de mayo 2015.

Las diversas cruces que se encuentran en el Komulian son adornadas de manera especial para el ritual de petición de lluvias. Las personas les ofrecen comida, bebida, velas y flores. Asimismo, con respeto y solemnidad, les rezan y hacen peticiones.



Ofrendas a las cruces del Komulian,Gro.

Autor: Jaime Bernardo Díaz Díaz.

3 de mayo 2015.

En la fotografía se aprecian los elementos que integran la ofrenda que los habitantes de Acatlán hacen a las cruces localizadas en el sitio sagrado del Komulian, en el contexto de las festividades de la Santa Cruz y los rituales de petición de lluvias.



Expo Cruz y Maíz Jaime Bernardo 6

Las cruces del Komulian, Gro.

Autor: Jaime Bernardo Díaz Díaz.

3 de mayo 2015.

El Komulian constituye un lugar sagrado para los habitantes de Acatlán y otros pueblos nahuas de la región centro-montaña del Estado de Guerrero. Año con año, el día 3 de mayo, las personas peregrinan hacia este cerro, en el cual se localizan varios de los manantiales que abastecen de agua al pueblo, para realizar ofrendas a las cruces y pedir por la lluvia. El ritual comprende combates de tecuanis, comida, música y danzas.



Expo Cruz y Maíz Jaime Bernardo 7

Detalle de ofrendas dedicadas a las cruces del Komulian, Gro.

Autor: Jaime Bernardo Díaz Díaz.

3 de mayo 2015.

Las cruces del Komulian son alimentadas y decoradas. Las ofrendas consisten en pozole, frijoles, tamales, atole, copal, bebida y diversas flores de la región centro-montaña del Estado de Guerrero, entre las que destaca el cempaxúchitl.



Expo Cruz y Maíz Jaime Bernardo 8

Cruz de la cueva de Atlitengo, Gro.

Autor: Jaime Bernardo Díaz Díaz.

3 de mayo 2012.

Como todos los años en la región centro-montaña del Estado de Guerrero, durante el mes de mayo, los pueblos nahuas llevan a cabo diversos rituales en cerros, cuevas y lugares donde nace el agua.En la comunidad de Atenxoxola, las personas visitan la cueva de Atlitengo, de cuyo interior nace un manantial que da vida a las milpas y abastece los hogares.En la entrada de la cueva, un especialista ritual hace limpias y reza en náhuatl frente a una cruz ataviada con flores que custodia el recinto sagrado. El rezandero bendice a las personas y les hace entrega de un puñado de maíz, para que lo lleven a sus hogares.En el interior de la cueva, las personas rezan y piden por agua para obtener buenas cosechas a lo largo del año, asimismo, colocan ofrendas que consisten en velas, flores y comida.



Expo Cruz y Maíz Jaime Bernardo 9

Cruz de mayo en el atrio de la iglesia del ejido El Jagüey, Gro.

Autor: Jaime Bernardo Díaz Díaz.

3 de mayo 2012.

La comunidad campesina El Jagüey, se localiza dentro de la región centro-montaña del Estado de Guerrero. Todos los años, durante el mes de mayo, las cruces son adornadas con flores de papel y cintas de colores. Asimismo, se les hacen ofrendas que consisten en velas y flores de la región.



Cruces afuera de la iglesia del ejido El Jagüey, Gro.

Autor: Jaime Bernardo Díaz Díaz.

3 de mayo 2012.

Cruces adornadas en el marco de la festividad de la Santa Cruz y los rituales de petición de lluvias en la iglesia del ejido El Jagüey.



La comunidad de Acatlán reunida en torno a una de las cruces del Komulian, Gro.

Autor: Jaime Bernardo Díaz Díaz.

3 de mayo 2012.

En torno a las cruces del Komulian los habitantes de Acatlán se reúnen a compartir la comida, observar las danzas y combates de tecuanis que se realizan en el contexto del ritual de petición de lluvias.



Expo Cruz y Maíz Jaime Bernardo 12

Cruz en el camino al Komulian

Autor: Jaime Bernardo Díaz Díaz.

3 de mayo 2012.

En Acatlán, el día 3 de mayo, la comunidad acostumbra asistir al sitio sagrado del Komulian, ubicado a unos 2 kilómetros del centro del pueblo. En su peregrinar la comunidad va dejando ofrendas de velas, flores y comida en cada una de las cruces del camino, muchas de ellas se encuentran asociadas a un pozo o manantial.

SECUENCIA DE FOTOGRAFÍAS DEL ESTADO DE HIDALGO

Autor: Jaime Bernardo Díaz Díaz



Expo Cruz y Maíz Jaime Bernardo 13



Expo Cruz y Maíz Jaime Bernardo 14



Expo Cruz y Maíz Jaime Bernardo 15



Expo Cruz y Maíz Jaime Bernardo 16



Expo Cruz y Maíz Jaime Bernardo 17



Expo Cruz y Maíz Jaime Bernardo 18



Expo Cruz y Maíz Jaime Bernardo 19



Expo Cruz y Maíz Jaime Bernardo 20



Expo Cruz y Maíz Jaime Bernardo 21



Expo Cruz y Maíz Jaime Bernardo 22



Expo Cruz y Maíz Jaime Bernardo 23

JUAN GABRIEL LÓPEZ HERNÁNDEZ

Originario de Chiapas, estudió la licenciatura en filosofía en el Instituto Tomás de Aquino, en la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. El bachillerato teológico en la Universidad Pontificia de México y actualmente la Maestría en Filosofía y Crítica de la cultura en la Universidad Intercontinental. Sacerdote adscrito a la diócesis de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.



Expo Cruz y Maíz Juan Gabriel 1

Esta imagen fue tomada en el mes de abril de 2017 entre las comunidades de Guadalupe Los Altos y La Realidad Trinidad del municipio de Las Margaritas, Chiapas. En la región se practica la tala y quema de las montañas para luego ser sembradas cuando inician las lluvias en el mes de mayo.

Autor: J. Gabriel López H.



Imagen tomada en el territorio de la comunidad de Santo Tomás del municipio de Las Margaritas, Chipas. En los terrenos que en los días de verano fueron quemados en las primeras lluvias son sembrados con semillas criollas; es importante destacar que no se utiliza fertilizante de ningún tipo en esta forma concreta de cultivo del maíz. Esta fotografía fue tomada en el mes de abril de 2017. Autor: J. Gabriel López H.



Expo Cruz y Maíz Juan Gabriel 3

Foto tomada el mes de abril de 2017 en la comunidad de San Marcos Viejo municipio de Las Margaritas, Chiapas. Se trata de terrenos en espera de las primeras lluvias para la siembra del maíz. Autor: J. Gabriel López H.



Foto tomada en el mes de febrero de 2017 en la comunidad de La Candelaria municipio de Las Margaritas. Son mazorcas seleccionadas que servirán de semilla para próxima siembra. Las mazorcas son seleccionadas por los campesinos según sus cualidades: tamaño, color, textura, dureza y tamaño del grano; esta selección previa asegura la cosecha del próximo año. Autor: J. Gabriel López H.



Expo Cruz y Maíz Juan Gabriel 5

Foto tomada en el mes de abril de 2017 en la comunidad de Nuevo San Marcos. La niña sostiene entre sus manos una mazorca de maíz seleccionada para la semilla del próximo ciclo de siembra. Autor: J. Gabriel López H.



Expo Cruz y Maíz Juan Gabriel 6

Foto tomada en la comunidad Nuevo San Marcos del municipio de Las Margaritas en el mes de abril de 2017. Selección de las mazorcas para la semilla. Autor: J. Gabriel López H.



Expo Cruz y Maíz Juan Gabriel 7

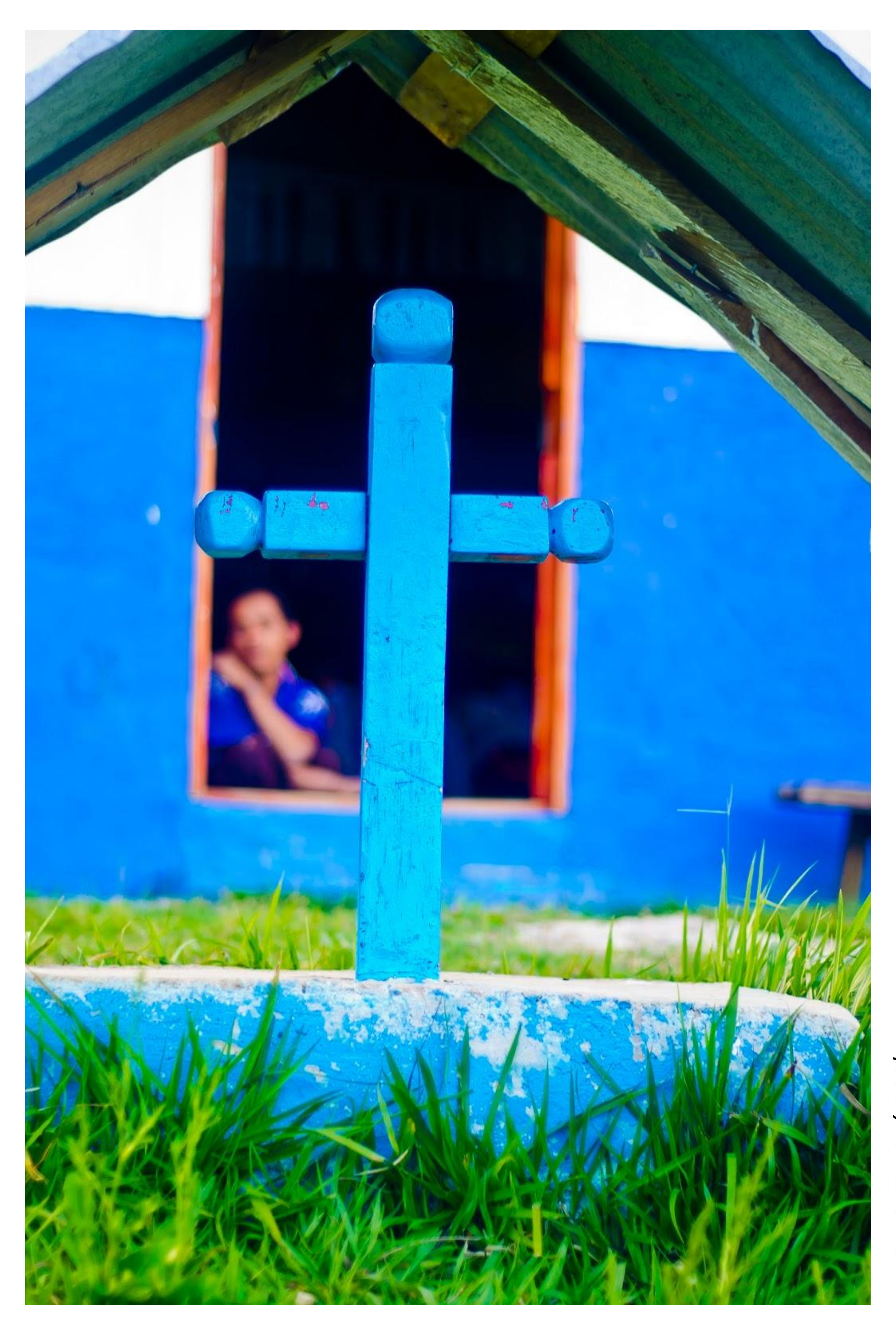
Foto tomada en Las Margaritas en el mes de abril de 2017, hombre tojolabal preparando la tierra para la siembra. Autor: J. Gabriel López H.



Foto tomada en el mes de abril de 2017 en la comunidad Nuevo San Marcos del municipio de Las Margaritas. Las mazorcas han sido guardadas en la troje ubicada en sus milpas, y cuando se acerca la fecha de la siembra los campesinos trasladan a su comunidad las mazorcas para ser seleccionadas, desgranadas y luego guardadas para la siembra. Autor: J. Gabriel López H.



Foto tomada en el mes de mayo de 2013 en la comunidad de Ignacio Allende del municipio de Las Margaritas . Mujeres y varones piden permiso para subir al cerro sagrado para pedir agua para la siembras. En la imagen se observa el arco florido tojolabal, todo la comunidad pasa debajo de él; ya que es la puerta de acceso a un lugar sagrado. Autor: J. Gabriel López H.



Expo Cruz y Maíz Juan Gabriel 10

La cruz en el mundo tojolabal es el símbolo del maíz.

Es pintada de color azul o verde. Por lo general son sembradas frente a los templos, en cada rumbo de la comunidad (4 rumbos del universo). Autor: J. Gabriel López H.



Expo Cruz y Maíz Juan Gabriel 11

Foto tomada en la comunidad de Allende del municipio de la Las Margaritas, Oración ante la cruz maya-tojolabal.

Autor: J. Gabriel López H.



Foto tomada en el mes de mayo de 2015 en la comunidad de Pancho Villa del municipio de las Margaritas, Chiapas. Niño regresando de la milpa. El cultivo del maíz implica la colaboración de todos los miembros de la familia. Autor: J. Gabriel López H.



Foto tomada en el mes de abril de 2017 en la ciudad de Comitán de Domínguez, Chiapas. Mujer tzeltal vendiendo pumpos para las tortillas. Autor: J. Gabriel López H.



Expo Cruz y Maíz Juan Gabriel 14

Foto tomada el 4 de mayo de 2014 en un cerro sagrado de la comunidad Ignacio Allende del municipio de Las Margaritas, Chiapas. El atol agrio o *pajal matz'* es la bebida sagrada del pueblo tojolabal. Se hace de maíz fermentado. En el compartir de esta bebida sagrada se celebra la vida y se fortalecen los lazos comunitarios. Autor: J. Gabriel López H.



Expo Cruz y Maiz Juan Gabriel 15

Foto tomada en el mes de febrero de 2017 en la comunidad de Candelaria del municipio de Las Margaritas, Chiapas. Niños en la entrada de una cueva sagrada, mientras esperan a que salgan de ella algunos mayores de la comunidad que oran pidiendo la lluvia y la buena cosecha. Autor: J. Gabriel López H.



El *Tzejeb*' (tortilla de elote) es una mera tradicional en que el pueblo tojolabal consume el maíz, principalmente en el mes de julio que es el tiempo de los elotes. Foto tomada el 12 de octubre de 2013 en la comunidad de Momón del municipio de Las Margaritas, Chiapas. Autor: J. Gabriel López H.



Expo Cruz y Maíz Juan Gabriel 17

Fiesta de la cosecha el día 8 de octubre de 2015 en la comunidad Nuevo Rosario Río Blanco del municipio del Las Margaritas, Chiapas. Cada una de las familias contribuye con un pumpo de tortillas para comida comunitaria. Autor: J. Gabriel López H.



Expo Cruz y Maiz Juan Gabriel 18

Convivencia en la comunidad de Amatenango del Valle, Chiapas el día 4 de marzo de 2014. La comunidad se prepara espiritualmente para recibir la cuaresma y también es motivo para celebrar la vida comunitaria en torno al maíz.



Mujeres cociendo el atol agrio o *pajal matz'* en la fiesta religiosa de la comunidad en 2 de febrero de 2017. La Candelaria municipio de Las Margaritas, Chiapas. Autor: J. Gabriel López H.



Expo Cruz y Maíz Juan Gabriel 20

En el diario vivir las mujeres muy de mañana hace las tortillas de maíz amarillo y de maíz blanco. Foto tomada el 29 de abril de 2017. En Las Margaritas, Chiapas. Autor: J. Gabriel López H.



Miembros de la comunidad Ignacio Allende oran ante la cruz ubicada en uno de los rumbos del universo; piden por un buen tiempo de lluvias y por la protección de la vida social. foto tomada el 24 de julio de 2014. Autor: J. Gabriel López H.



Expo Cruz y Maíz Juan Gabriel 22

Miembros de la comunidad Ignacio Allende oran ante la cruz ubicada en uno de los rumbos del universo; piden por un buen tiempo de lluvias y por la protección de la vida social. foto tomada el 24 de julio de 2014. Autor: J. Gabriel López H.



Expo Cruz y Maíz Juan Gabriel 23

Milpa de maíz criollo. foto tomada el día 18 de febrero de 2017 en el municipio de Las Margaritas, Chiapas. Autor: J. Gabriel López H.



Campesino de regreso de la milpa en la comunidad Carmen Las Flores del municipio de Las Margaritas, Chiapas. Foto tomada el día 21 de enero de 2017. Autor: J. Gabriel López H.

MARÍA ELENA PADRÓN HERRERA

Maestra en Antropología Social y doctora en Historia y Etnohistoria, por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fue Jefa de Carrera de la Licenciatura en Antropología Social, ENAH, institución educativa donde desarrolla su labor docente. Actualmente es Jefa del Dpto. de Investigación Formativa de la ENAH. Ha impartido las asignaturas: antropología mexicana, teorías antropológicas, problemas antropológicos y técnicas etnográficas I y II, metodología, etnografía de México, estructura y organización social; actualmente es titular del Proyecto de Investigación Formativa (PIF) *“Religiosidad, ideología y poder. Un enfoque interdisciplinario”*. Investiga temas referidos a la educación, a identidades sociales y procesos identitarios, religiosidad, medicina tradicional y ha acompañado procesos organizativos comunitarios.



Expo Cruz y Maíz María Elena 1

Bajando las Cruces del Mazatépetl.

México, D.F.

Autora: María Elena Padrón Herrera.

Junio, 2010



Expo Cruz y Maíz María Elena 2

Fiesta de la Santa Cruz en el Mazatépetl.

México, D.F.

Autora: María Elena Padrón Herrera.

3 de mayo de 2010



Expo Cruz y Maíz María Elena 3

En Procesión al Mazatépetl .

México, D.F.

Autora: María Elena Padrón Herrera.

Junio, 2011



Expo Cruz y Maíz María Elena 4

Fiesta de la santa Cruz en el Mazatépetl.

México, D.F.

Autora: María Elena Padrón Herrera.

3 de mayo de 2010



Expo Cruz y Maiz María Elena 5

Santa Cruz del Mazatépetl protégenos hasta el año venidero.

México, D.F.

Autora: María Elena Padrón Herrera.

Junio 2010.



Plantadas en el Mazatépetl.

México, D.F.

Autora: María Elena Padrón Herrera.

Junio 2010.

MOISÉS HUGO RENDÓN ARENAS

Es originario de Huamantla, Tlaxcala. Estudió filosofía en la Universidad Intercontinental, Miembro del Observatorio Intercontinental de la Religiosidad Popular "Alonso Manuel Escalante". Alumno del seminario mexicano de misiones extranjeras de los Misioneros de Guadalupe, ha tenido contacto con la diversidad cultural indígena en México en su actividad pastoral.

BENDICIÓN DEL CAMPO

El jueves 14 de septiembre de 2017 se celebró en la comunidad del Jagüey comunidad de Ixmiquipan, Hidalgo, la fiesta al Señor del Buen Camino, durante la misa se incensaron más de veinte imágenes, incluyendo las dos principales.

Después de dicha misa se llevó a cabo la bendición del campo en la que, junto a los miembros de la comunidad, un elegido bendijo un surco colocando una ofrenda en un hoyo en la tierra y al mismo tiempo poniendo dulces, flores y semillas; esto como parte del rito de bendición del campo, para consagrarlo a Dios durante todo el año, pedir permiso a la tierra y agradecer sus dones.

Dentro de esta ceremonia hay una comida especial hecha de granos de maíz, aguacate, jitomate, chile y hoja santa. Ofrecida para los mayordomos del lugar.

Dicha narración se refleja en las fotos expuestas en este espacio.



Expo Cruz y Maíz Moisés Hugo 1



Expo Cruz y Maiz Moisés Hugo 2



Expo Cruz y Maíz Moisés Hugo 3



Expo Cruz y Maíz Moisés Hugo 4



Expo Cruz y Maiz Moisés Hugo 5



Expo Cruz y Maíz Moisés Hugo 6



Expo Cruz y Maíz Moisés Hugo 7



Expo Cruz y Maíz Moisés Hugo 8



Expo Cruz y Maíz Moisés Hugo 9

MOISÉS MONROY MARTÍNEZ

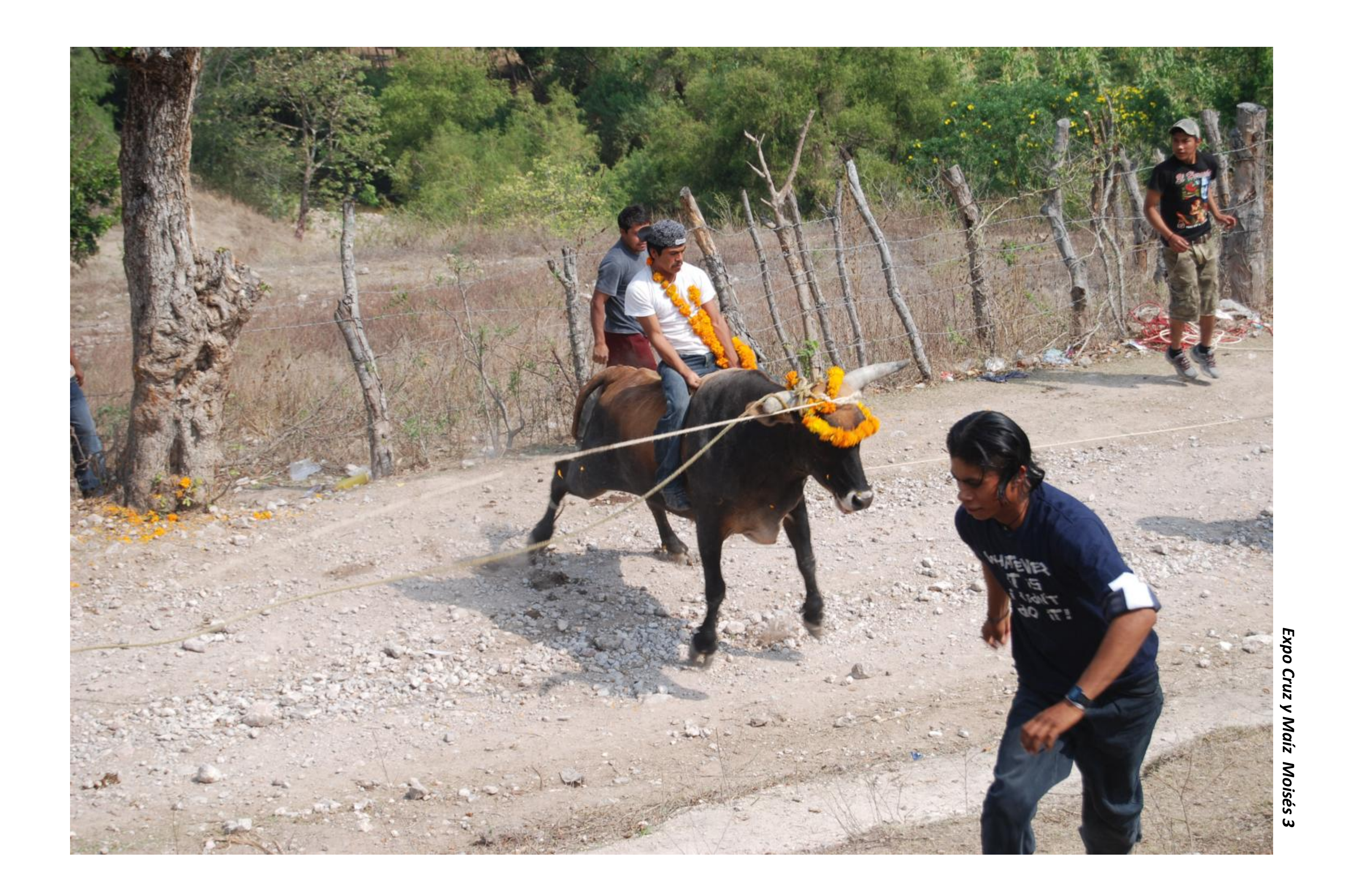
Biblioteca de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (DEH-INAH).



Secuencia de fotografías "El Rito del Toro", en Acatlán, Gro. con ocasión de la fiesta de la Santa Cruz en mayo. Autor: Moisés Monroy Martínez.



Secuencia de fotografías "El Rito del Toro", en Acatlán, Gro. con ocasión de la fiesta de la Santa Cruz en mayo. Autor: Moisés Monroy Martínez.



Secuencia de fotografías "El Rito del Toro", en Acatlán, Gro. con ocasión de la fiesta de la Santa Cruz en mayo. Autor: Moisés Monroy Martínez.



Secuencia de fotografías "El Rito del Toro", en Acatlán, Gro. con ocasión de la fiesta de la Santa Cruz en mayo. Autor: Moisés Monroy Martínez.



Secuencia de fotografías "El Rito del Toro", en Acatlán, Gro. con ocasión de la fiesta de la Santa Cruz en mayo. Autor: Moisés Monroy Martínez.



Secuencia de fotografías "El Rito del Toro", en Acatlán, Gro. con ocasión de la fiesta de la Santa Cruz en mayo. Autor: Moisés Monroy Martínez.



Secuencia de fotografías "El Rito del Toro", en Acatlán, Gro. con ocasión de la fiesta de la Santa Cruz en mayo. Autor: Moisés Monroy Martínez.



Secuencia de fotografías "El Rito del Toro", en Acatlán, Gro. con ocasión de la fiesta de la Santa Cruz en mayo. Autor: Moisés Monroy Martínez.



Secuencia de fotografías "El Rito del Toro", en Acatlán, Gro. con ocasión de la fiesta de la Santa Cruz en mayo. Autor: Moisés Monroy Martínez.



Título: Hay atole.
Lugar: San Luis de Acatlán Guerrero.
Fecha: 3 de mayo 2008.

Dentro de la comida comunitaria está el desayuno y la cena, que se realiza en las casas de los mayordomos, estas son acompañados por atole, pan y tamales y por la noche con guisados y tortillas hechas en a mano.

Autor Moisés Monroy Martínez.



Expo Cruz y Maíz Moisés 11

Título: Niño Tiacololero.
Lugar: San Luis de Acatlán Guerrero.
Fecha: 3 de mayo 2008.

Los niños y niñas son participes el día 3 de mayo en la fiesta, tanto como músicos y bailarines en las distintas cuadrillas que se congregan alrededor del pueblo, una de estas danzas son las de los Tiacololeros.

Autor Moisés Monroy Martínez.



Título: La lucha del tigre.
Lugar: San Luis de Acatlán Guerrero.
Fecha: 3 de mayo 2008.

Las festividades del 3 de mayo en San Luis de Acatlán un acto de trascendencia es cuando las diferencias de los habitantes se liman a golpes, con una máscara de tigre hechas de piel, que solo son empleadas en este día y para este rito.

Autor Moisés Monroy Martínez.



Título: Pozole estilo Guerrero.
Lugar: San Luis de Acatlán Guerrero.
Fecha: 3 de mayo 2008.

La comida comunitaria es un acto relevante para los pobladores de San Luis de Acatlán y en este caso el pozole hecho con maíz de la temporada y la carne de una res recién sacrificada un día anterior.

Autor Moisés Monroy Martínez.



Expo Cruz y Maíz Moisés 14

Título: Peregrinación.
Lugar: San Luis de Acatlán Guerrero.
Fecha: 3 de mayo 2008.

Las distintas procesiones que se realizan al interior de San Luis de Acatlán en torno al día de la Santa Cruz son las encabezadas por mujeres cargando las imágenes de la cruz y la virgen.

Autor Moisés Monroy Martínez.



Título: La ofrenda.
Lugar: San Luis de Acatlán Guerrero.
Fecha: 3 de mayo 2008.

Los altares principales de las festividades del 3 de mayo son el cerro Komulian (lugar donde nace el agua) y el pozo principal del centro del pueblo, donde los altares con adornados con una cruz rodeada de flores silvestres de la región.

Autor Moisés Monroy Martínez.

RAMIRO ALFONSO GÓMEZ ARZAPALO DORANTES

Licenciado en filosofía (UIC) y en Ciencias Religiosas (ULSA). Maestro y Doctor en Historia y Etnohistoria (ENAH). Profesor-investigador en Filosofía y Teología en la Universidad Intercontinental. Coordinador de la Maestría en Filosofía y Crítica de la Cultura en la misma casa de estudios. Docente de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), del Instituto Superior de Estudios Salesianos (ISES) y de la Universidad Católica Lumen Gentium. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, de la Asociación Filosófica Mexicana y del Colegio de Estudios Guadalupanos. Director académico de la revista Intersticios: Filosofía, arte, religión de la Universidad Intercontinental y Presidente del Observatorio Intercontinental de la Religiosidad Popular. Autor de varios libros y de numerosos artículos en volúmenes colectivos y revistas nacionales e internacionales, todos sobre religiosidad popular en comunidades campesinas de ascendencia indígena en México, procesos interculturales implícitos y dinámicas de identidad-diferencia que conllevan.



Título: *Santa Cruz desbordante de ofrendas en el atardecer.*

Lugar: Acatlán, Guerrero.

Fecha: 1° de mayo de 2004.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.



Título: *Saludando a la Cruz con ceras y rezos.*

Lugar: Acatlán, Guerrero.

Fecha: 1° de mayo de 2004.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.

A cada una de las tres cruces que están en la cima del Cerro, se les ofrendan velas y se les reza en náhuatl. Los gallos que pueden apreciarse en la base de la Cruz serán sacrificados y consumidos en la comida. En este contexto de petición de lluvias hay que destacar que esos gallos son considerados “puros” pues no han sido alimentados durante el año más que con maíz sembrado y cosechado en Acatlán.



Expo Cruz y Maíz Ramiro 3

Título: *Entregando sus regalos a la Cruz.*

Lugar: Acatlán, Guerrero.

Fecha: 1° de mayo de 2004.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.

La Santa Cruz el día de la subida al Cerro es saludada con los collares de cempoalxóchitl, y se le ofrendan flores, frutas, panes, aguardiente, gallos, panes, tamales, tortillas, etc. Así como todos los asistentes saludan a la Cruz al momento de llegar a la cima del Cerro, es igualmente importante despedirse de ella al regresar al pueblo.



Título: *La Santa Cruz en lo alto del cerro.*

Lugar: Acatlán, Guerrero.

Fecha: 1° de mayo de 2004.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.

Dado que la fiesta va del 30 de abril al 6 de mayo, quedan comprendidas las fechas conmemorativas nacionales de 1° y 5 de mayo, por lo que la bandera mexicana es un elemento que no falta en la ofrenda. Además destacan los *sendales* que se colocan a la cruz en su parte central y se retiran después de la celebración, pues se los pondrán a los difuntos que fallezcan durante el año para ser enterrados con ese *sendal*.



Título: *Tlacololero saludando a la Cruz.*

Lugar: Acatlán, Guerrero.

Fecha: 1° de mayo de 2004.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.

Un *Tlacololero* ofrendando un ramo de flores de Magnolia a la Cruz al llegar al Cerro, antes de empezar su danza en la que golpean el suelo con sus látigos provocando un ruido que emula el del trueno. Ellos bailan entre los tigres que pelean y dispersan a la multitud para que los que pelean tengan espacio suficiente para luchar.



Expo Cruz y Maíz Ramiro 6

Título: *Los Aires saludando a la Cruz para empezar su danza.*

Lugar: Acatlán, Guerrero.

Fecha: 1° de mayo de 2004.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.

Danzantes de la Danza de los Aires saludan a la Cruz al llegar al Cerro. El culto al aire está implícito en la petición de lluvias, pues es el aire quien trae el agua, la buena y la mala, así que es también invocado de manera especial para tener lluvias propicias y que aleje las malas nubes, el granizo y las tormentas.



Título: *Los gallos para el sacrificio.*

Lugar: Acatlán, Guerrero.

Fecha: 1° de mayo de 2004.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.

Los gallos, o pollos machos, ofrendados para ser sacrificados, son colocados al pie de la cruz. Estos animales son seleccionados con mucho tiempo de anticipación y son “puros” pues han sido alimentados durante ese tiempo exclusivamente con maíz de temporal sembrado y cosechado en Acatlán.



Título: *Rezando a la Santa Cruz en lo alto del cerro.*

Lugar: Acatlán, Guerrero.

Fecha: 1° de mayo de 2004.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.



Expo Cruz y Maíz Ramiro 9

Título: *Rezando a las cruces en lo alto del cerro.*

Lugar: Acatlán, Guerrero.

Fecha: 1° de mayo de 2004.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.

Los rezos se realizan frente a cada una de las tres Cruces que se encuentran en la cima del Cerro. El árbol de flores rojas que puede apreciarse frente a la Cruz en el centro de esta fotografía, es la ofrenda que el varón hace ante la Cruz antes de entregarle ese árbol florido a la mujer con quiere vivir. Eso se hace en medio de la fiesta en la cima del Cerro a lo largo del día como parte de la celebración.



Expo Cruz y Maíz Ramiro 10

Título: *Ceras chorreadas ofrendadas a la Cruz.*

Lugar: Acatlán, Guerrero.

Fecha: 1° de mayo de 2004.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.



Expo Cruz y Maíz Ramiro 11

Título: *Santa Cruz en un cruce de caminos en el centro del pueblo antes del amanecer.*

Lugar: Acatlán, Guerrero.

Fecha: 1° de mayo de 2004.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.



Fotomontaje preparado por los mayordomos del Señor de Tepetlixpa, Mex. en 2005, se usó como cartel para las fiestas patronales.



Título: *Cristo con Cuelga.*

Lugar: Ixmiquilpan, Hidalgo.

Fecha: Septiembre 2009.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.

Secuencia de 7 fotografías del recibimiento de las cruces de cera en casa del mayordomo de San Nicolás.

Ixmiquilpan, Hgo. 2009

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes

La víspera de la procesión de San Nicolás al Señor de Jalpan, llegan las piezas labradas en cera que el mayordomo de San Nicolás encargó a los artesanos de la sierra que se dedican a ello. Estas piezas únicas son trabajadas con armazón de alambre y placas de cera de abeja mezclada con polvo de copal para darle cuerpo y resistencia. Cada Cruz tiene su cuelga. Cabe señalar que todo esto es para la procesión y la misa a celebrarse en el convento de Ixmiquilpan, donde oirán misa juntos San Nicolás y el Señor de Jalpan, por lo que se encienden y se consumen durante las celebraciones.



Expo Cruz y Maíz Ramiro 14



Expo Cruz y Maíz Ramiro 15





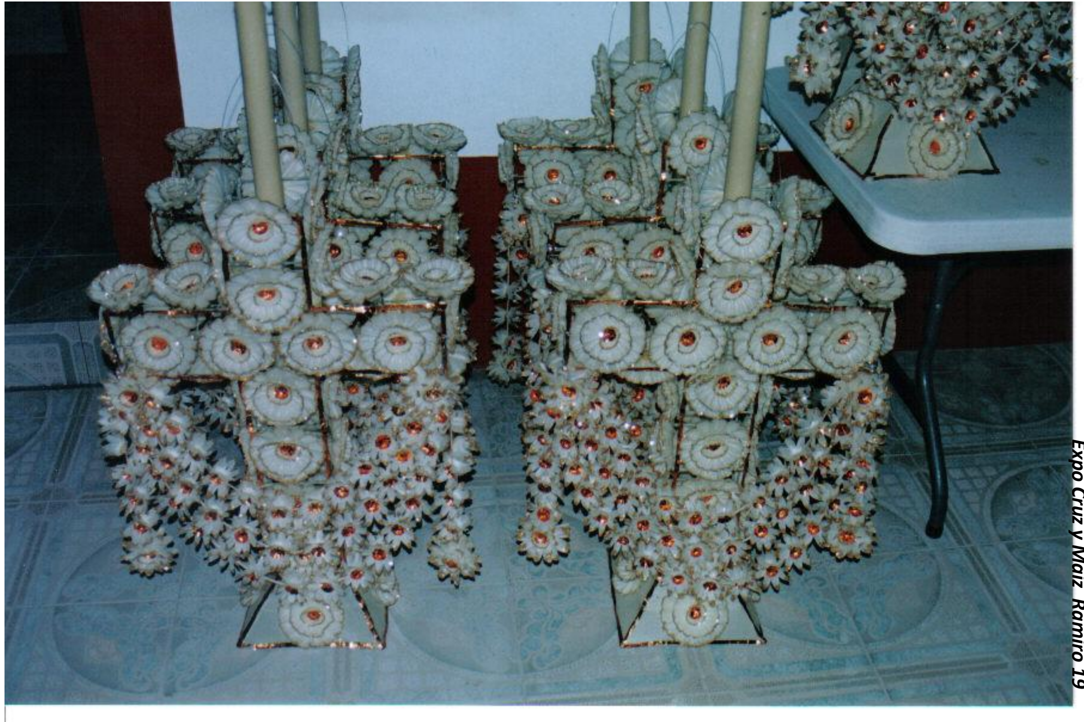
Expo Cruz y Maíz Ramiro 16



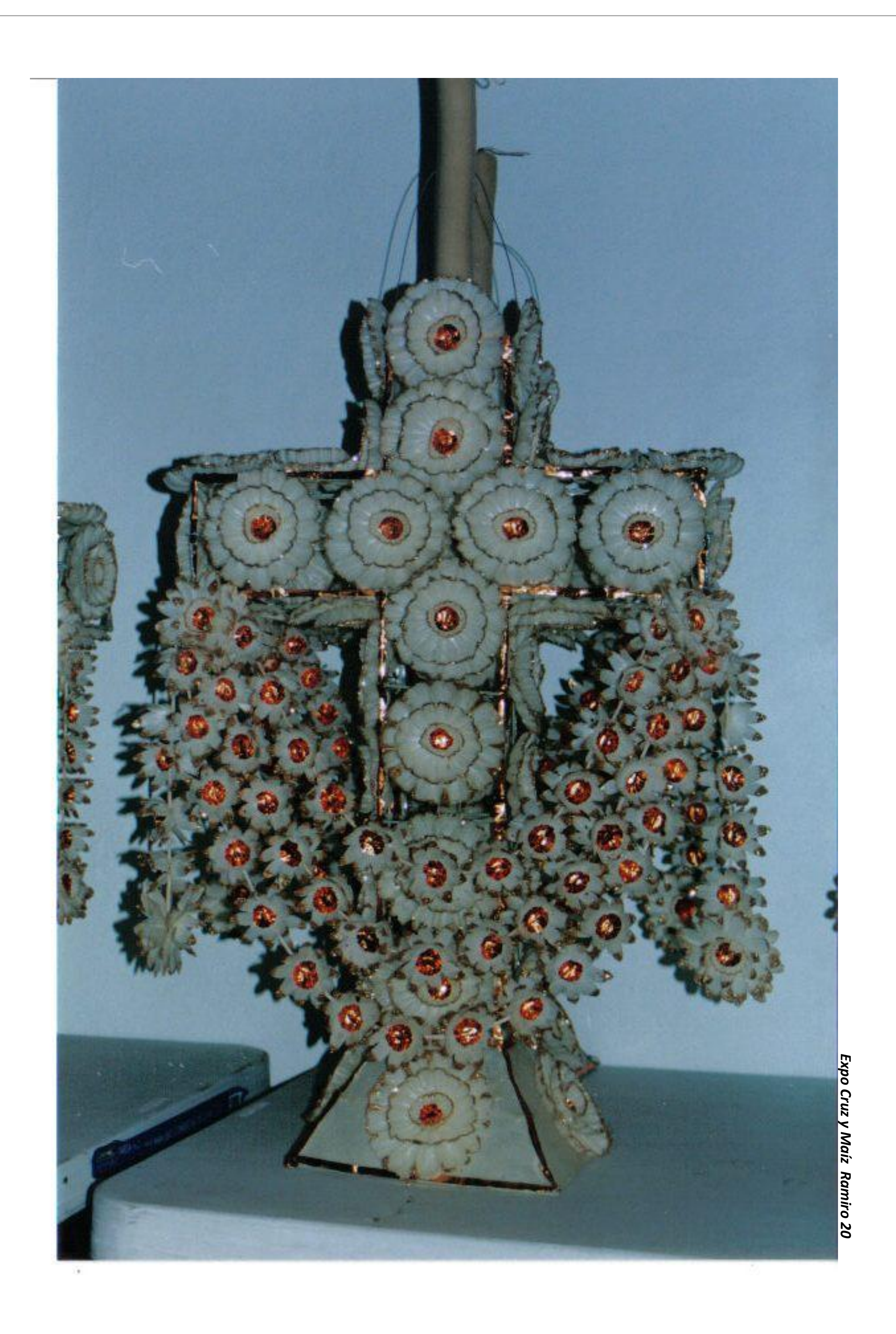
Expo Cruz y Maíz Ramiro 17



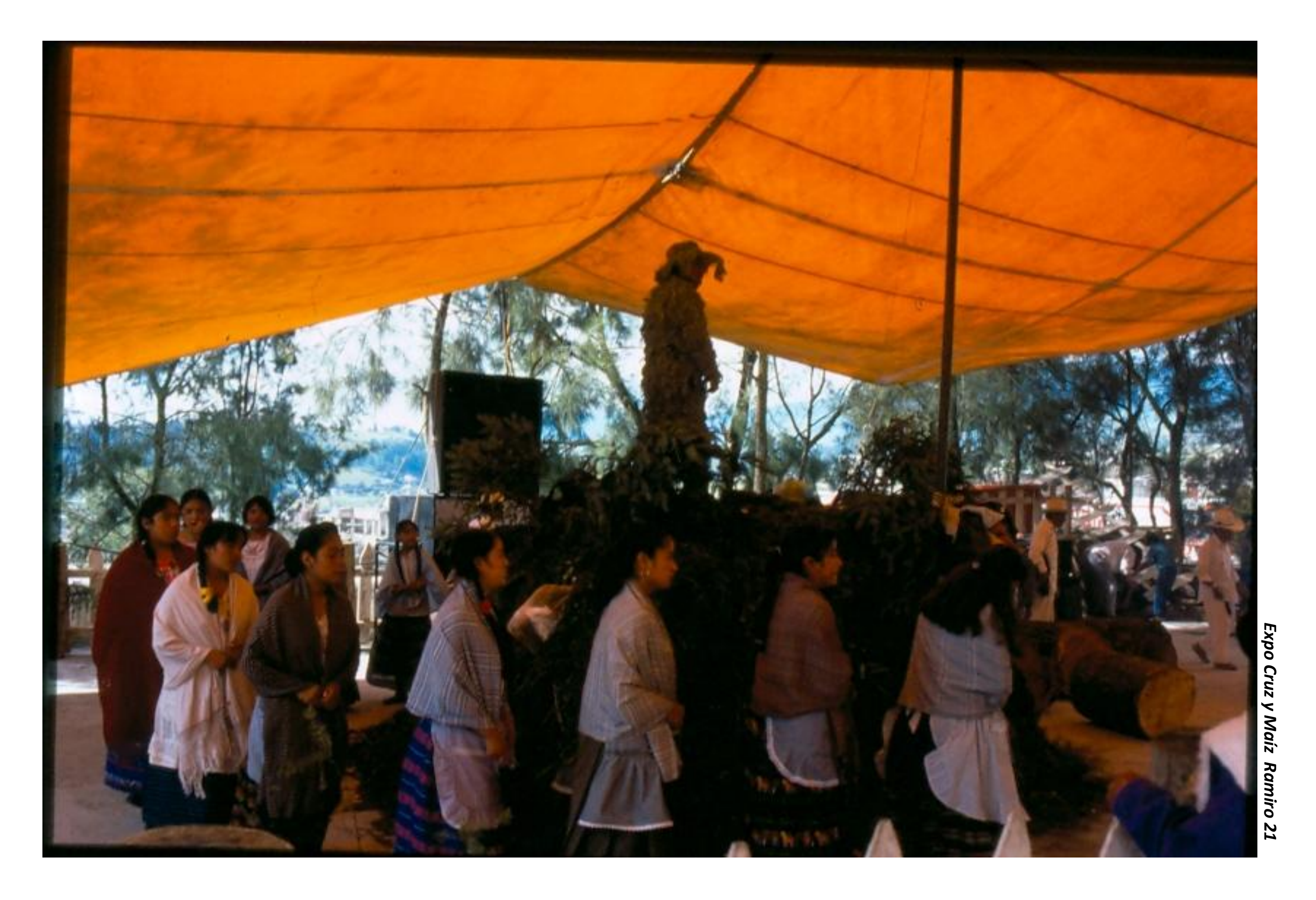
Expo Cruz y Maíz Ramiro 18



Expo Cruz y Maíz Ramiro 19



Expo Cruz y Maíz Ramiro 20



Expo Cruz y Maíz Ramiro 21

El tlaxinqui sobre el "cerro"-tarima, donde danza mientras los leñadores y sus mujeres giran en derredor del cerro esperando el permiso para cortar los árboles.
Xalatlaco, estado de México.
Fiesta de San Bartolomé, 24 de agosto de 2004.
Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes

Cabe señalar que este personaje –el *Tlaxinqui*- es también nombrado *Dueño del Monte* o *Señor del Monte*, se le considera como un personaje que vive en el cerro y valles despoblados, y que cuida ese espacio y los elementos presentes en él de los intrusos que no le muestran respeto y no piden permiso para transitar o tomar bienes del monte. En todo caso implica conceptualmente la idea de que el monte tiene dueño y todo lo que hay en los cerros es suyo, por lo que no puede nada más llegarse y disponer de lo que uno encuentra, sino que hay que pedirlo, de lo contrario se pagarían las consecuencias de incurrir en la ira del verdadero dueño de los bienes existentes en el cerro.



Expo Cruz y Maíz Ramiro 22

El Tlaxinqui mostrándole a los tejamanileros los troncos que pueden usar. Fiesta de San Bartolomé, 24 de agosto de 2004.
Xalatlaco, estado de México.
Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes

El Tlaxinqui, como personaje de orden sagrado habita en la naturaleza y se hace presente en la danza de los tejamanileros que se efectúa exclusivamente en las fiestas de los santos comprendidos en el período de mayo a octubre, lo cual coincide plenamente con el ciclo agrícola del maíz en esta zona, en la cual, aunque la actividad agrícola haya dejado de ser la actividad económica principal, aún se realiza para autoconsumo y venta local del grano que sigue siendo valorado simbólicamente y no en relación a un uso mercantil. Su danza se realiza en los momentos cruciales del ciclo agrícola del maíz, fechas marcadas por fiestas de los santos: San Juan Bautista (24 jun), La Asunción(15 ags) San Bartolomé (24 ags), San Agustín (28 ags), Santa Teresa (15 oct).



Título: *Animales en el paseo de San Isidro.*

Lugar: Xalatlaco, México.

Fecha: 15 de mayo de 2003.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.

Animales decorados para el paseo de San Isidro Labrador. Xalatlaco, Mex. Las yuntas y bestias de carga que ayudan en el campo son protagonistas importantes en la fiesta de San Isidro Labrador, su momento de participación más destacada es durante el paseo que se prolonga por varias horas y recorre los tres pueblos vecinos.



Título: *Animales en la misa de San Isidro en la Plaza de Toros.*

Lugar: Xalatlaco, México.

Fecha: 15 de mayo de 2003.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.

Los animales ataviados para la procesión de San Isidro, deben escuchar misa, al igual que los tractores. Así, una vez empieza la ceremonia, los motores de los tractores son encendidos y los animales congregados para que oigan misa con San Isidro. En esta ceremonia se bendicen las semillas de maíz para iniciar la siembra.



Título: *San Isidro Labrador en misa.*

Lugar: Xalatlaco, México.

Fecha: 15 de mayo de 2003.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.

Ceremonia de cambio de mayordomía de San Isidro Labrador. Barrio de San Agustin, Xalatlaco, Mex. Al acabar la misa fuera de la Plaza de Toros, frente a San Isidro, se hace el cambio de mayordomía y después empieza la procesión del santo por las calles del pueblo y los pueblos vecinos.



Título: *San Isidro Labrador en andas en su paseo.*

Lugar: Xalatlaco, México.

Fecha: 15 de mayo de 2003.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.

San Isidro en andas sale a recorrer los pueblos de Xalatlaco, La Magdalena de los Reyes y Tilapa, en el estado de México para constatar la falta de agua de lluvia. En el paseo, los niños vestidos como San Isidro, avientan dulces a la gente que los rodea en la procesión, sacados de sus morralitos, pues dicen: “hay que dar para que se nos dé”.



Expo Cruz y Maíz Ramiro 27

Título: *Interior de la Iglesia de la Santa Cruz.*

Lugar: Xalatlaco, estado de México.

Fecha: 3 de mayo de 2005.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.



Título: Cruz adornada para su dia el 3 de mayo en la calle*.*

Lugar: Xalatlaco, estado de México.

Fecha: 3 de mayo de 2005.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.



Título: *Maíz escogido para la siembra.*

Lugar: Ixmiquilpan, Hgo.

Fecha: Diciembre de 2015.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.

Mazorcas de maíz escogidas para la siembra del siguiente ciclo. Casa de la Fam. Mendoza, barrio de San Nicolás.



Expo Cruz y Maíz Ramiro 30

Título: *Maíz escogido para la siembra.*

Lugar: Ixmiquilpan, Hgo.

Fecha: Diciembre de 2015.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.

Mazorcas de maíz escogidas para la siembra del siguiente ciclo. Casa de la Fam. Mendoza, barrio de San Nicolás.

Cuatro fotografías de *Maíz negro escogido para la siembra.*

Lugar: Ixmiquilpan, Hgo.

Fecha: Diciembre de 2015.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.

Mazorcas de maíz negro escogidas para la siembra del siguiente ciclo. Casa de la Fam. Mendoza, barrio de San Nicolás.





Expo Cruz y Maíz Ramiro 33

Expo Cruz y Maíz Ramiro 34

Tres fotografías de *Maíz negro.*

Lugar: Ixmiquilpan, Hgo.

Fecha: Diciembre de 2015.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.

Maíz negro para la preparación de los tamalitos de piloncillo. Casa de la Fam. Mendoza, barrio de San Nicolás.



Expo Cruz y Maíz Ramiro 35



Expo Cruz y Maíz Ramiro 36



Expo Cruz y Maíz Ramiro 37



Título: *Mazorcas en el patio.*

Lugar: Ixmiquilpan, Hgo.

Fecha: Diciembre de 2015.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.

Mazorcas asoleándose antes de ser guardadas en la troje. Casa de la Fam. Mendoza, barrio de San Nicolás.



Título: *Mazorcas en el patio.*

Lugar: Ixmiquilpan, Hgo.

Fecha: Diciembre de 2015.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.

Mazorcas asoleándose antes de ser guardadas en la troje. Casa de la Fam. Mendoza, barrio de San Nicolás.



Título: *Mazorcas en el patio.*

Lugar: Ixmiquilpan, Hgo.

Fecha: Diciembre de 2015.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.

Mazorcas asoleándose antes de ser guardadas en la troje. Casa de la Fam. Mendoza, barrio de San Nicolás.

Seis fotografías de *Tamalitos de piloncillo.*

Lugar: Ixmiquilpan, Hgo.

Fecha: Diciembre de 2015.

Autor: Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes.

Preparados con maíz negro, estos pequeños tamales dulces se consumen en la temporada invernal. Las familias siembran un poco de esta variedad de maíz para asegurar la producción de estos tamales.




Expo Cruz y Maíz Ramiro 42
Expo Cruz y Maíz Ramiro 43
Expo Cruz y Maíz Ramiro 44
Expo Cruz y Maíz Ramiro 45
Expo Cruz y Maíz Ramiro 46

WILFRIDO AHEDO ÁNGELES

Estudiante de la licenciatura en filosofía en la Universidad Intercontinental, Misionero del Sagrado Corazón.



Expo Cruz y Maiz Wilfrido 1

Autor: Wilfrido Ahedo Angeles

Fecha: 29 de Septiembre de 2015, Fiesta de la Unidad Parroquial

Lugar: Ajacuba, Hgo

Título: La Cruz Campesina

Descripción: La cruz de los cuatro vientos se ve adornada por maíz que será puesta en el campo de la comunidad como bendición y acción de gracias, para la fiesta de la unidad se vio de nuevo la cruz campesina, ya que solo se ofrenda una por la comunidad al Santo San Isidro el 15 de mayo para que bendiga las siembras de la comunidad y es una familia el que la hace y los hijos del matrimonio la ofrendan.



Expo Cruz y Maíz Wilfrido 2

Autor: Wilfrido Ahedo Angeles

Fecha: 29 de Septiembre de 2015, Fiesta de la Unidad Parroquial

Lugar: Ajacuba, Hgo

Título: San Nicolás de Tolentino y el Pan de la Esperanza

Descripción: Todos esperan la llegada de la fiesta para dar también los regalos al patrón y la comunidad, se recibe mientras que la banda toca y las porras se hacen presentes, los cantos alegres. Un poco relacionando la historia del Santo con la comunidad se dan tres panes a la comunidad que se visita en relación con la esperanza se identifica con el color verde porque es San Nicolás que da la esperanza a cada comunidad.



Autor: Wilfrido Ahedo Angeles
Fecha: 29 de Septiembre de 2015, Fiesta de la Unidad Parroquial
Lugar: Ajacuba, Hgo
Título: La Madre del pueblo y la flor..
Descripción: La Parroquia de Ajacuba y dos comunidades más están consagradas a la Virgen de Guadalupe, esta comunidad de Zapata también lo es, esta vez a ellos les tocó poner la ofrenda floral, la virgen en la fiesta de Diciembre recibe la ofrenda rosal y cada año la patrona en nombre de la comunidad da su ofrenda rosal al patrón que visita como acción de gracias, es por eso que cada patrón recibe su cuelga y se inciensa. Son los jóvenes quienes llevan a los patrones por la fuerza y la vida que se transmite a la comunidad.



Autor: Wilfrido Ahedo Angeles

Fecha: 29 de Septiembre de 2015, Fiesta de la Unidad Parroquial

Lugar: Ajacuba, Hgo

Título: La reina ha sido recibida.

Descripción: La Virgen del cielo, Nuestra Señora de los Angeles estrena ropas para poder presentarse como visita junto con la alegría de su pueblo, al imponerse la cuelga se considera como la representante del cielo, la reina y la patrona, entre el pueblo se dice la Virgen que viene a visitarnos, es por eso que las madrinas un día anterior le cambian las ropas para poder salir a la tan esperada fiesta anual en unión con todos los patrones de la

parroquia. Es por eso que la fiesta es alegre y se cambió de flores a globos con el color de cada comunidad ya que las flores se ofrecen una vez por una comunidad para la fiesta.



Expo Cruz y Maíz Wilfrido 5

Autor: Wilfrido Ahedo Angeles

Fecha: 29 de Septiembre de 2015, Fiesta de la Unidad Parroquial

Lugar: Ajacuba, Hgo

Título: Cristo de Santa Teresa (Peregrino) y las ropas.

Descripción: Cada imagen viste para la fiesta nuevas ropas o su imagen se restaura para tal fiesta, todos los patrones grandes tienen el patrón chico y en dado caso cuando el patrón grande no sale, sale el patrón chico, y este patrón se viste de ropas nuevas para la fiesta la cual va con su devotos y se mueven de comunidad a comunidad para poder llegar, la imagen de Jesús crucificado es muy vista en las comunidades porque muestra la imagen de un Cristo sufriente es por eso que a los patrones chicos también se les incensa y se les cuelga o sea se les impone la dignidad de honor como representación del patrón grande. Ya que hay una fuerte representación de la dualidad que forma el uno con el mundo.



Expo Cruz y Maíz Wilfrido 6

Autor: Wilfrido Ahedo Angeles

Fecha: 29 de Septiembre de 2015, Fiesta de la Unidad Parroquial

Lugar: Ajacuba, Hgo

Título: El matrimonio grande impone las cuelgas de honor

Descripción: Una pareja de la comunidad debidamente casada escogida por la comunidad y el comité de la fiesta dan el honor de que un matrimonio tenga la bendición de imponer las cuelgas de ser representantes de la comunidad a imponer las cuelgas que son símbolo de la dignidad y en persona de la imagen patronal se recibe a toda la comunidad, la cuelga y el matrimonio tienen una relación ya que ellas se complementan porque el matrimonio da vida y la cuelga da la bienvenida al poner la cuelga de cada comunidad al santo que visita es darle la bienvenida a la vida. Es por eso que el recibir es al despuntar el sol porque recibimos la nueva vida a través del nuevo sol.



Autor: Wilfrido Ahedo Angeles
Fecha: 29 de Septiembre de 2015, Fiesta de la Unidad Parroquial
Lugar: Ajacuba, Hgo
Título: El sacerdote de Dios y las ofrendas de gracias al patrón.
Descripción: El sacerdote se acerca a Dios y en la imagen encuentra su devoción y como sacerdote de Dios observa y ve a Dios agradeciendo por el don de la comunidad, por eso se reconoce al Patrón San Isidro que se quita el sombrero para recibir a sus invitados, es por eso que el Sacerdote se reviste con la autoridad de ver a Dios, la imagen se incensa por ser un objeto sagrado. Y al pasar todos los invitados el patrón entra en su pueblo como anfitrión y todo el pueblo con él junto con el Sacerdote.

ESTE CATÁLOGO MUESTRA EL MATERIAL FOTOGRÁFICO EXHIBIDO EN LOS DIVERSOS MONTAJES DE ESTA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA EN DIVERSAS SEDES DESDE EL 2016. LOS AUTORES CONSERVAN TODOS LOS DERECHOS DE SUS FOTOGRAFÍAS, ESTA COMPILACIÓN SE HACE EN FUNCIÓN DE LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA CONJUNTA: *LA CRUZ EN LA VIDA DE LOS HOMBRES DE MAÍZ*, MÁS CONTRIBUCIONES POSTERIORES INTEGRADAS AL *CORPUS* ORIGINAL. ESTA ES LA VERSIÓN ACTUALIZADA AL 2018 CON LOS APORTES DE NUEVOS INTEGRANTES.



Este Libro se terminó en su versión actual el 23 de julio de 2018.
Esta colección pretende contribuir a la discusión intelectual y académica en torno al problema de la Religiosidad Popular y procesos sociales implícitos en ella.
Se divulga libremente en formato electrónico, sin ningún fin de lucro, en ánimo de contribución, colaboración e interacción con todo aquél que pueda estar interesado.
Se permite la difusión y citación, respetando las debidas referencias
que den crédito a los autores de texto o fotografías.
El medio de difusión propio de esta Colección *"LIBROS"*, bajo el sello de "Senda Libre", será la página:

http://www.bibliotecavirtualdereligionpopular.com/

Perteneciente al:
Grupo Interdisciplinar de Estudios e Investigaciones sobre Religión Popular.

